

POLITIQUE CULTURELLE UNAMUR

La culture comme
vecteur d'émancipation

« La culture est la possibilité même de créer, de renouveler et de partager des valeurs, le souffle qui accroît la vitalité de l'humanité.»

Proverbe africain

*«Et puis quoi, qu'importe la culture?
Quand il a écrit Hamlet, Molière avait-il lu Rostand? Non.»*

Pierre Desproges

Introduction



L'objectif de ce texte est de présenter un cadre politique innovant et ambitieux aux activités culturelles de l'Université de Namur, dont les principes sous-jacents sont les suivants : mise en place d'un état d'esprit englobant une visée éducative, visant l'émancipation de tous et toutes, ancrée dans le territoire, et sollicitant la participation des étudiants et étudiantes.

Avant toute chose, il semble important de définir le mot « culture ». Nous proposons de reprendre la définition se trouvant dans la déclaration de Fribourg sur les Droits Culturels¹ et qui dit : « le terme « culture » recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement ».

La déclaration de Fribourg désigne, par ailleurs, d'autres principes qu'il nous semble important d'avoir à l'esprit pour l'établissement d'une politique culturelle au sein de l'UNamur. Par exemple, il est souligné à de nombreuses reprises que les droits culturels font partie des droits humains et que chaque individu doit être respecté dans le choix de sa culture mais aussi dans son droit d'accéder à la culture. Il est aussi mentionné le fait que les acteurs et actrices culturel-le-s devront veiller au respect des droits humains et des droits culturels et de ce fait devront également veiller à ce que les biens et services culturels proposés soient pensés de façon à ne pas porter atteinte aux droits culturels de chacun et chacune.

Ensuite, les valeurs de la politique culturelle de notre établissement doivent s'inscrire dans celles, plus globales, de notre université. Ces valeurs sont les suivantes : ouverture, excellence, soutenabilité et liberté, réunies par la dimension humaine et soutenues par une « baseline » qui émerge comme transversale et véritablement distinctive, celle de « jeter des ponts »². Mais notre politique culturelle doit également s'inscrire dans la trajectoire Univers 2025³.

Finalement, notre université a la volonté que les activités culturelles aient une portée éducative. La visée éducative des activités culturelles représente le socle sur lequel une politique culturelle institutionnelle doit reposer.

La politique que nous souhaitons défendre pourrait donc se définir comme suit :

STIMULER LA CREATIVITE ARTISTIQUE, DEFIER LES NORMES, RENFORCER LES LIENS COMMUNAUTAIRES, CELEBRER LA DIVERSITE, SOUTENIR LES ETUDIANTS ENGAGES, PROMOUVOIR L'EGALITE DES GENRES ET ENRICHIR L'EDUCATION AVEC LA CULTURE GLOBALE.

¹ La Déclaration – Observatoire de la diversité et des droits culturels

² Nakhili, N. & Granon, A. (2014). Les pratiques culturelles des étudiants : quels développements, quelles fragilités, quelles représentations : Les apports de trois enquêtes réalisées en Rhône-Alpes. L'Observatoire, -5, 19-23. <https://doi.org/10.3917/obs.hs5.0019>

³ ?)

Afin de réaliser cette politique culturelle, un Comité Culture a été mis sur pied à l'initiative du Vice-Recteur Aux Affaires Sociales et Etudiantes actuel et est composé de :

- **François-Xavier FIÉVEZ**, Vice-Recteur à la Culture
- **Laëtitia DAPRA**, Animatrice Socio-Culturelle au VECU
- **François-Xavier NOLMANS**, Cellule Accompagnement et Encadrement du VECU
- **Kevin PERSOONS**, Délégué Culture de l'AGE et futur Président AGE
- **Florence LIBERT**, Déléguée BUMP
- **Sarah PICCHIONE**, Quai 22 • AdCom
- **Julie FRANÇOIS**, AdCom
- **Maxime DUSSONG**, Confluent des Savoirs • AdCom
- Des acteurs du terrain :
Patrick FOISSAC (Nom de la Rose)
et **Pascal VANBEL** (Radio Universitaire Namuroise)
- 1 professionnel du secteur culturel namurois :
Virginie DEMILIER, directrice du Théâtre de Namur
- Des invités externes ponctuels :
Claire-Anaïs BOULANGER (tiers-lieux), etc.

Les valeurs culturelles de l'UNamur



Un état des lieux de la culture avait été dressé en 2015 par Marie-Aline Fauville, responsable du Quai 22, à la demande du Conseil d'Administration de l'époque. Ensuite, en 2019, Isabelle Parmentier, alors Vice-Rectrice aux Affaires Sociales et Etudiantes, rédigeait une ébauche de note politique. Les considérations exposées dans ces deux documents ont été prises en compte pour la présente note.

La première mission du comité a été de définir les valeurs culturelles de l'UNamur.

Les valeurs culturelles sélectionnées par le comité complètent et s'inscrivent dans les valeurs globales de l'Université de Namur d'ouverture, d'excellence, de soutenabilité et de liberté où l'Humain est placé au cœur des priorités.

Ces valeurs permettront la mise en place d'une culture à visée éducative, contribuant à l'émancipation de toutes et tous, ancrée dans le territoire et sollicitant la participation des étudiant-e-s.

Celles-ci composeront l'identité culturelle de l'UNamur, guideront les initiatives culturelles et seront véhiculées lors des différentes activités culturelles organisées à l'université.

Le groupe de réflexion du comité de politique culturelle a développé les valeurs suivantes :

1. **Audace** : une culture innovante, créative et originale qui sort des sentiers battus.
2. **Bonheur** : une culture source de joie, de bonheur, et d'épanouissement pour les étudiant-e-s et les membres de la communauté universitaire.
3. **Cohésion** : une culture et des activités culturelles qui rassemblent et privilégient la coopération et l'inclusivité. Une culture qui crée du lien et de la solidarité.
4. **Engagement** : une culture qui favorise les interactions et la participation active des étudiant-e-s et des membres de la communauté universitaire.
5. **Intégrité** : une culture en accord avec les valeurs de l'université et la politique culturelle de l'université. Une culture qui s'organise dans le respect et la transmission.
6. **Liberté** : une culture et des activités culturelles propices à l'ouverture, au partage d'idées et d'opinions basées sur l'écoute et l'échange.

Nous avons conçu des vignettes résumant la politique culturelle et utilisables par toutes les parties prenantes :



De la portée éducative de la politique culturelle



La visée éducative des activités culturelles représente le socle sur lequel une politique culturelle institutionnelle doit reposer. Pour ne pas laisser cette intention à l'état d'un vœu pieux, il importe également de considérer d'autres réalités de terrain qui induiront des postures méthodologiques adaptées.

Nakhili et Granon (2014)⁴ fournissent une analyse intéressante de plusieurs facettes des pratiques culturelles des étudiants :

- **Elles sont lourdement impactées par l'origine sociale des étudiants ;**
- **Il existe un clivage basé sur l'orientation d'études ;**
- **La gestion du temps d'étude peut s'avérer un facteur capital expliquant le manque de pratique culturelle ;**
- **L'argent et les difficultés financières apparaissent clairement comme discriminantes ;**
- **La sociabilité constitue un véritable moteur – les amis et camarades sont déterminants dans les choix ;**
- **Ils opposent une « culture légitime » à ce qu'ils considèrent comme de nouvelles formes de culture ;**
- **Les étudiants apprécient que leurs professeurs soient des relais d'informations ou d'activités.**

Il va de soi que ces réalités devront être approfondies pour l'UNamur afin d'en tenir compte dans notre politique culturelle et répondre à ce grand défi que Philippe Meirieu, chercheur en sciences de l'éducation, nous lance :

⁴ Nakhili, N. & Granon, A. (2014). Les pratiques culturelles des étudiants : quels développements, quelles fragilités, quelles représentations : Les apports de trois enquêtes réalisées en Rhône-Alpes. L'Observatoire, -5, 19-23. <https://doi.org/10.3917/obs.hs5.0019>



« [...] je crois à la vertu d'une éducation authentiquement émancipatrice. Quand la société marchande fait miroiter à nos enfants un monde magasin offert à leurs caprices, nous devons leur faire découvrir un monde-trésor, un espace de recherche fabuleux offert à leur curiosité. Quand les médias leur montrent une réalité qui fascine, sidère ou terrorise et à laquelle il faut se résigner, notre éducation doit les amener à interroger, questionner, interpeller pour constater que rien, jamais, n'est définitivement joué. Quand, partout, on leur susurre à l'oreille qu'ils ne peuvent trouver leur plaisir que dans la consommation effrénée de l'épuisable, notre éducation doit démontrer, au quotidien, que le vrai plaisir est dans le partage de l'inépuisable : les œuvres d'art et de culture, les connaissances et les savoirs, la transmission et la création... tout ce qui peut se multiplier à l'infini puisque chacune et chacun, en y accédant, n'en prive personne et que quiconque y accède peut le partager autant qu'il veut avec autrui... Et c'est bien là, j'en suis convaincu, le nœud culturel, anthropologique même, de la « révolution » qui nous sauvera peut-être... »⁵

La Ville de Namur a développé au sein du projet « Namur Confluent Culture » une politique visant à « miser sur la créativité et oser investir dans et pour les champs culturel et artistique afin de déployer les ailes de notre ville et de ses habitants. »⁶ Il serait à notre avantage de chercher des collaborations avec notre territoire géographique afin de faire profiter chaque partie des expertises de l'autre.

5 « L'Ecole est un lieu de construction du commun » Philippe Meirieu - Pour l'éducation, par l'art (educationparlart.com)

6 Namur Confluent Culture • Ville de Namur

Une ébauche de programmation



Dans les pages qui suivent, vous trouverez des fiches projets détaillant des initiatives et des évènements existants ou déjà mis en route pour les deux années académiques prochaines.

Il est intéressant de noter qu'au-delà du Quai 22, d'autres lieux peuvent participer à la vie culturelle de l'université :

- **l'Assemblée Générale des Etudiants**
- **le Confluent des Savoirs**
- **la RUN**
- **la Bibliothèque**
- **certains départements facultaires**

Il va de soi que ces réalités devront être approfondies pour l'UNamur afin d'en tenir compte dans notre politique culturelle et répondre à ce grand défi que Philippe Meirieu, chercheur en sciences de l'éducation, nous lance :



**1. Chambre avec Vue 2024
Parcours d'artistes**

2. Chose

**3. Collaborations
avec Mwana Soleil**

**4. Les grandes conférences
namuroises**

5. Quai 22

**6. L'Assemblée Générale des
Etudiants**

► 1. Chambre avec Vue 2024 - Parcours d'artistes

Présentation

L'événement se déroulera les 16, 17, 23 et 24 mars 2024 et le thème sera : Sens Dessus Dessous.

En quelques mots, cet événement est organisé dans le cadre de Namur Confluent Culture et a pour but de mettre en valeur la créativité tout en confrontant les styles et les disciplines artistiques.

Chambres avec Vues a également pour objectif de provoquer les rencontres entre artistes, passionnés et visiteurs curieux.

Le parcours artistique est ouvert à tous, artistes confirmés ou débutants et à toutes les formes d'arts plastiques. L'événement s'inscrit dans une dynamique culturelle, touristique et festive. Les deux week-ends sont en effet jalonnés de performances, d'animations et d'ateliers ouverts au public.

En 2022, la Ville de Namur avait rassemblé plus de 500 créateurs dans 200 lieux d'exposition visités par des milliers de curieux. Par cet événement, l'art est rendu accessible au plus grand nombre en misant sur la proximité, la diversité et la gratuité des expositions.

Pour l'édition 2024, des espaces d'exposition seront prévus à l'UNamur et mis à disposition des artistes. Ceux-ci seront ouverts aux extérieurs mais une priorité sera accordée aux artistes et initiatives des étudiants et des membres de l'UNamur.

Organisation UNamur

Les œuvres exposées ces deux week-ends le seront également toute la semaine au Quai 22 et au Confluent des Savoirs. Pour les autres lieux, il faudra définir si c'est possible de laisser les œuvres durant la semaine, en fonction des activités qui s'y dérouleront.

Des permanences seront obligatoires pendant les 2 week-ends (horaire encore à définir) et aussi lors des nocturnes (les samedis). Un tableau des permanences sera envoyé à chaque personne qui expose.

Des artistes exposeront leurs œuvres au Quai 22 mais nous souhaitons également étendre les lieux d'exposition et inclure les couloirs du Vauban, le BLC et éventuellement la Faculté des Sciences, l'Arsenal, la cour des sciences, la cour de médecine, etc.

(Le bunker reste une option mais à voir si le nettoyage et la mise en état du lieu sera possible d'ici là).

L'idée est de regrouper les artistes par style et d'occuper tous les espaces en imaginant un « parcours/fil rouge » autour du thème « Sens Dessus Dessous ».

Chaque artiste peut proposer également une activité (dans la mesure du possible) ayant un rapport avec ce qu'il/elle expose et en rapport avec le thème.

Durant les deux nocturnes, il est envisagé d'organiser des concerts en collaboration avec la RUN et les jeunesses musicales.

Chambres avec Vues s'intégrera également dans la programmation d'un autre événement de culture scientifique : le Printemps des Sciences. Des interactions entre les deux événements et les publics de ceux-ci sont envisagées.

Plusieurs réunions seront programmées pour la bonne organisation de l'événement.

L'appel à candidatures sera lancé dans le courant du mois d'août et se terminera en octobre. Les artistes seront sélectionnés et une première réunion sera organisée pour définir les lieux dans lesquels ils exposeront.



► 2. Chose

Présentation

« À l'intersection d'un format concert et d'une mise en scène théâtrale, « *Chose* » s'occupe de déplier, morceaux après morceaux, le parcours d'une jeune personne qui explore son identité de genre et sa sexualité.

La performance prend place dans l'interstice qui joint le doute à l'affirmation de soi. Elle se constitue en espace de possibles. Elle est une invitation à prendre part et à s'essayer à quelque chose de nouveau. Elle est là pour dire que malgré les incertitudes qui peuvent traverser un corps et une identité en transition, il n'y a rien de plus riche que de s'écouter et se respecter.

« *Chose* » est à ce titre à la fois un outil d'expression et un outil d'émergence et de débat qui colle bien à son temps. Sa raison d'être est de permettre à un public varié de s'appropriier des questions pour les faire exister dans les espaces qu'il occupe. C'est un dispositif pédagogique qui a pour ambition d'ouvrir la voie à l'écoute et à l'empathie entre différents acteurs sociaux, qu'ils soient professeur-es et élèves, parents et enfants, politiques et citoyen-nes.

Le spectacle peut à ce titre s'accompagner de séances de formation, de séances de questions- réponses et de débat avec Nath Jonniaux, auteure, compositeurice et interprète de *chose*, qui est également anthropologue et spécialiste en études de genre et en études critiques des masculinités. »

Organisation UNamur

Ce spectacle se ferait en partenariat avec la Faculté de Droit (Géraldine Mathieu) et des expert-e-s pour débat d'après spectacle. Le but est de cibler le public étudiant avec une animation / débat autour de la thématique du genre. Ce spectacle est un lien direct entre culture, recherche et enseignement, ce qui correspond tout à fait à la place que nous souhaitons donner à la culture au sein de notre institution.



La date est encore à définir mais ça pourrait être courant du mois de décembre 2023 ou vers le mois de février 2024.

▶ 3. Collaborations avec Mwana Soleil

Localisée à Jemelle, l'association a pour but :

De promouvoir et défendre des valeurs pour une société plus inclusive, plus équitable, plus solidaire, favorisant l'acceptation de l'intérêt commun par la diversité, respectueuse de chaque individu et des identités plurielles. Une société soucieuse du présent et de l'avenir des jeunes qui deviendront les adultes de demain, soucieuse de la nécessité de les informer et de les former. Une société consciente des capacités, des compétences, de la créativité, de la volonté de réussite et d'évolution de nos jeunes dans une société sereine et multiculturelle. Une société qui œuvre pour un développement durable, respectueuse des ressources naturelles et de l'environnement, respectueuse du savoir-faire et des compétences de chacun avec une plus-value sur le savoir-faire local et l'expérience de nos aînés.



L'association a pour objet :

D'une part, l'accompagnement des jeunes dans leurs études ou entrepreneuriat, et ce en Belgique et en Afrique subsaharienne. En Belgique, il s'agit des jeunes plus spécifiquement issus de l'immigration à partir du 2^{ème} cycle du secondaire. En Afrique subsaharienne, il s'agit des jeunes à partir de la fin du primaire. Des jeunes ayant la motivation d'étudier mais confrontés à des difficultés rencontrées en milieu scolaire ou en milieu ouvert qui ne permettent pas de choix ou la poursuite des études. D'autre part, le développement et la mise en œuvre d'initiatives culturelles, interculturelles, intercommunautaires et intergénérationnelles concourant à faciliter l'inclusion des personnes issues de l'immigration ainsi qu'à favoriser le vivre-ensemble».¹

Deux projets sont envisagés avec cette asbl dans le cadre de l'axe stratégique « Meilleure intégration des étudiants étrangers à l'UNamur » du VRET :

- Une journée de partages pendant les fêtes de fin d'année 2024 organisée à l'Arsenal : il s'agit de rassembler des populations qui ne se rencontrent pas nécessairement pour un moment festif. Une attention particulière sera portée aux publics précarisés ainsi qu'aux publics plus âgés. Les activités prévues seront de plusieurs ordres : buffet du monde, échange de cadeaux, musique, témoignages, vente de produits artisanaux.
- Un festival des sciences, du savoir et de la diversité culturelle : découvrir les projets scientifiques venus d'ailleurs et leur impact sur notre société. La date est encore à définir mais sera probablement en juin-juillet 2024.

Ces deux projets ont reçu l'appui de Philippe Noël, Président du CPAS et Echevin de la Cohésion Sociale à la Ville de Namur.

¹ Extraits des statuts de l'asbl

▶ 4. Les grandes conférences namuroises

Venir écouter et partager des idées avec quelques grands noms de notre société qui nous poussent à réfléchir et à s'ouvrir au monde : c'est l'invitation lancée au public chaque année depuis plus de dix ans par « Les Grandes Conférences Namuroises » (GCN). Ce cycle de six conférences par année académique, organisées par l'Université de Namur aborde des thématiques qui décryptent les grands enjeux sociétaux : environnement, économie, culture, philosophie, littérature, science, ou encore numérique.

Les cycles des précédentes «Grandes Conférences Namuroises» ont incontestablement remporté un franc succès. Ont participé les conférenciers et conférencières telles que Joseph Schovanec, Dominique Bourg, Delphine De Vigan, Eric-Emmanuel Schmitt, Philippe Claudel, Carola Rackete, ou encore Marius Gilbert et Corinne Charlier. Souhaitant également mettre en avant l'excellence des domaines de recherche de UNamur, les GCN proposent, minimum une fois sur la saison, une conférence donnée par un ou une expert-e de l'université.

Pour la saison 2022-2023, nous avons accueilli Jean-Michel Dogné, Thomas Gunzig, Samuel Liétaer, Florence Hainaut et Myriam Leroy, Isabelle Morin Larbey mais aussi Marc Ysaye. Par ailleurs, dans une volonté d'ouverture sur la Ville de Namur, nous avons clôturé la saison à La Nef, lieu culturel emblématique namurois. Et nous ouvrirons la saison 2023-2024 au Théâtre de Namur. Nous avons d'ailleurs accueilli sa directrice, Virginie Demilier, au sein du comité de programmation des GCN. Anouk et Régis Delcourt, de la Librairie Point Virgule font également partie de ce comité depuis de nombreuses années.



► 5. Quai 22



Espace Culturel • Université de Namur

Le Quai 22 est le lieu culturel par excellence à l'UNamur. Un travail de réflexion sera mené sur la visibilité du lieu et son utilisation stratégique en lien avec notre politique culturelle.

Beaucoup d'événements et de demandes internes et externes reviennent chaque année au-delà des ateliers en lien avec le VECU (ateliers théâtre 1x semaine et photo 1x par mois) ou des ateliers par des prestataires extérieurs (ateliers cinéma/projections 2x par mois, écriture 1x par mois, danse traditionnelle 1x par mois...). Pour l'atelier Théâtre, 2 groupes occupent le Quai 22 courant du mois de mars pour ses représentations pendant 6 jours.

A titre d'exemples, voici les activités que le Quai 22 a accueillies et pourrait accueillir :

Prestataires externes

- L'exposition « **Lire et Écrire** », en partenariat avec l'Henallux, organise chaque année au Quai 22.
- **L'Asbl KIKK**, en collaboration avec le **TRAKK**, occupe le Quai 22 plusieurs fois dans l'année pour ses « **Écoutes à Quai** ». Ce projet est une sorte de cinéma pour les oreilles. Ce sont des écoutes de podcasts, suivies d'échanges.
- Nous avons également chaque année l'Asbl Carrefour des cultures qui occupe nos espaces pour environ une semaine avec leur « **Cinéma des cultures** ». Durant cette semaine, des projections de films et une exposition sont organisées.
- **L'OMG Festival et le SNIF** (Summer Namur Impro Festival) occupent le Quai 22 pour des **spectacles d'improvisation** 2 fois par an durant un w-e.
- La **FBIA** occupe le Quai 22 environ 1 fois par mois, ainsi que les Namur du risque pour des spectacles d'improvisation.
- Le FIFF réserve tous les ans pour leur jury (ils visionnent les films à destination du festival et font une première sélection) et pour un **stage dédié aux adolescents** pendant la durée du festival.
- **L'Henallux et l'HEAJ** sont deux partenaires qui peuvent occuper les lieux
- gratuitement. Souvent pour les présentations de TFE, travaux divers, examens, ...
- **La Province de Namur** réserve tous les ans en juillet et août pour leurs stages d'été.
- **Point-Virgule** occupe ponctuellement le Quai 22 pour des **lectures** le samedi matin en général.
- Vers la fin d'année (octobre-novembre) nous avons le **Aaaargh festival** (festival consacré à des projections de films d'horreur rétro) qui prend place durant une semaine au Quai 22.

- Nous avons eu des demandes ponctuelles en 2022 de la part de divers prestataires externes :
- > **Réseau Wallon Lutte contre la Pauvreté** pour une exposition et une conférence débat ;
- > **Fédération des maisons médicales** pour une conférence dans la salle de projection ;
- > **Editions F. Deville** pour des projections de films ;
- > **Inter-environnement Wallonie** pour des conférences ;
- > **Ligue des droits humain** pour une exposition photos ;
- > **Centre Neuropsychiatrique de Saint-Martin** pour une exposition photos ;
- > **Maison de l'écologie, STEAS, Medenam**, pour les conférences ;
- > **Terre-en-vue** pour un séminaire ;
- > **Les trois portes** pour un spectacle ;
- > **Chorale** pour des répétitions le mercredi.

Prestataires internes

- Pour les demandes internes, nous avons **les KàP** (Kap Nord, Impronam, StudioKot, Amnesty, Kapforsciences, ...) qui font des demandes tout au long de l'année.
- Projections de film, soirées à thème, AG, ...
- La **FUCID** occupe souvent les lieux pour les **midis de la FUCID et des conférences**.
- Le **CDS** réserve quelques fois sur l'année le Quai 22 pour ses **Chill&Sciences**, le
- **Printemps des Sciences** et **Ma Thèse en 180 secondes**.
- **Céline Rase** a sollicité le Quai 22 cette année pour ses tables rondes des podcasts
- **Hector 4** fois sur l'année.
- Nous avons également eu des **demandes ponctuelles** en 2022 pour des conférences, des spectacles ou des expositions de la part des **membres du personnel** :
 - > Spectacle « Les Variations Silencieuses » par la Faculté de droit ;
 - > Concert « Odes à Bacchus » organisé par Mathieu Minet ;
 - > Concert de « Tucker Zimmerman » organisé par Nicolas Ruffini ;
 - > Soirée Info Master organisée par le département Bio ;
 - > Projection d'un film et Auberge Espagnole organisé par J-P Léonis ;
 - > Organisation d'un événement pour la journée du climat le 8 décembre (conférence spectacle, vernissage et expo photos) par l'AdCom

Au-delà de toutes ces occupations, le Quai 22 est utilisé pour les rencontres post conférence des GCN, réunions pour le TEDx, répétitions de J. Neefs lorsque nous organisons des événements pour lesquels des intervenants sont sollicités.

► 6. L'Assemblée Générale des Etudiants

Présentation

L'AGE a pour vocation première la représentation étudiante et l'animation sur le campus. Emmenée par son/sa président-e, elle travaille à améliorer au maximum l'expérience étudiante à l'Université de Namur. De nombreuses actions et activités sont ainsi réalisées par les différentes branches de l'AGE :

- **Le Bureau AGE** : organe exécutif de coordination et de mise en place de projets à petite et grande échelle, tant au niveau de la représentation, de la défense des droits étudiants que de l'animation du campus. Plusieurs délégué-es travaillent et élaborent des activités sur de nombreuses thématiques allant du sport à l'environnement en passant par les technologies ou encore la culture.
- **Le Conseil Étudiant** : regroupant 40 représentant-es étudiants, il se concentre sur la politique étudiante, la représentation, ou encore la lutte contre la précarité étudiante, notamment via des mandats dans plusieurs instances de l'Université.
- **Le Conseil de l'Animation** : cercles, régionales et kots-à-projet sont représentés dans ce conseil afin de coordonner l'animation du campus, aussi variée qu'elle soit.

Une activité culturelle parmi d'autres : le Grand Quiz de l'UNamur

Ces dernières années, les collaborations et la communication entre l'AGE et les instances et services universitaires se sont fortement améliorées. Ayant l'intention de proposer un événement culturel original, divertissant et rassembleur, l'AGE a mis sur pied, en collaboration étroite avec plusieurs services de l'Université, le « Grand Quiz de l'UNamur ». Le principe : un grand quiz interactif de culture général, brassant de nombreuses thématiques, le tout dans une ambiance chaleureuse et entraînant. Près de 600 participantes et participants, tant étudiants que membres du personnel, ont répondu présents le 15 février 2022 pour cette soirée ambitieuse à l'auditoire Vauban. De nombreux partenariats avaient été réalisés avec des acteurs culturels namurois ou belges afin de pouvoir offrir aux participants une expérience de jeu mémorable et de beaux cadeaux.

Après une première édition ayant marqué les esprits de la communauté universitaire, l'AGE aura le plaisir d'organiser la deuxième édition début 2024.



Des projets possibles pour l'UNamur



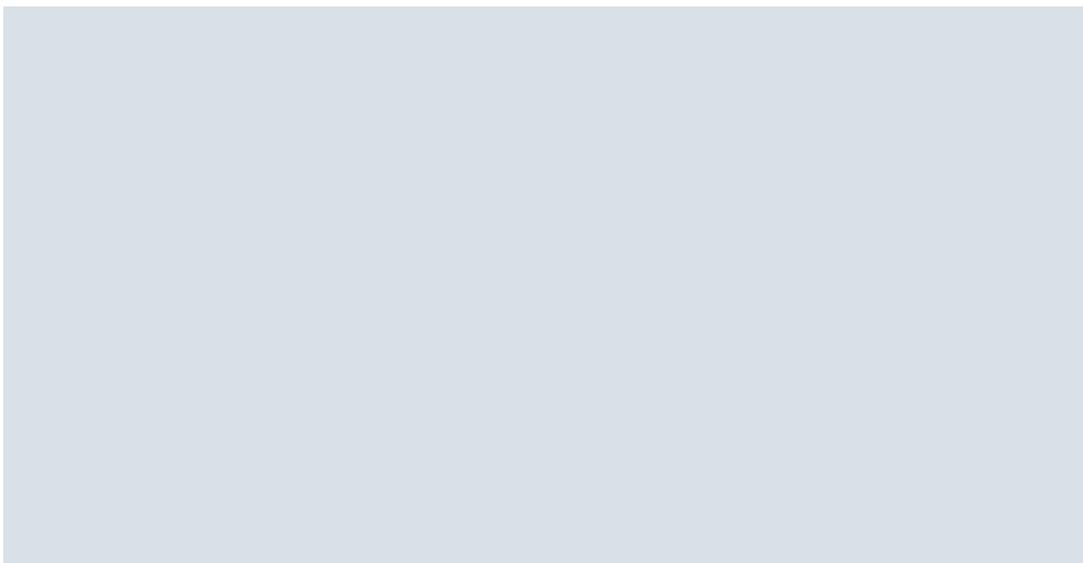
Mise sur pied d'un ciné-club participatif bimestriel. Visant à ouvrir plus largement l'accès au cinéma sur le campus à l'ensemble de la communauté universitaire, ce projet promeut la diversité culturelle par le choix de la programmation et via les différentes interactions qui seront générées par des publics d'horizons divers. Une attention toute particulière sera accordée à l'accès démocratique de cette activité qui jettera par ailleurs des ponts avec plusieurs partenaires culturels namurois.

Création d'une semaine de festival culturel qui permettrait à tous les membres de la communauté universitaire de proposer une ou plusieurs créations artistiques tout en laissant le choix aux participants des médiums utilisés et en garantissant la liberté d'expression.

Différents lieux seraient identifiés pour permettre les multiples formes d'art présentées (Quai 22 pour les projections vidéo, auditoriums pour les spectacles et stand-ups, halls et locaux divers pour les expositions, lieux extérieurs, etc.)

Un programme de la semaine serait proposé à la communauté universitaire ainsi qu'au grand public. Différents lieux de l'Université seraient identifiés pour rassembler les spectateurs entre les représentations (espaces salons-lounges, bars, petite restauration, scène ouverte, etc.)

Un sujet engagé, fort, pourrait être proposé à chaque édition avec possibilité de s'inscrire dans la thématique ou non. Au terme du festival, un jury pourrait remettre différents prix, par catégorie (en lien ou non avec la thématique), lors d'une cérémonie qui serait augmentée d'illustrations type after-movie.



En guise de conclusion

En résumé, la politique culturelle proposée pour l'Université de Namur se caractérise par son caractère évolutif et adaptatif. Elle vise à stimuler la créativité artistique, à renforcer les liens communautaires, à célébrer la diversité et à promouvoir l'égalité des genres. Basée sur des valeurs telles que l'audace, le bonheur, la cohésion, l'engagement, l'intégrité et la liberté, cette politique culturelle s'inscrit dans les valeurs globales de l'université. Elle met l'accent sur la visée éducative des activités culturelles et cherche à émanciper les individus en leur offrant un espace de découverte et de questionnement. En travaillant en collaboration avec le territoire géographique de Namur, cette politique culturelle vise à profiter des expertises mutuelles et à enrichir la vie culturelle de l'université. Elle comprend une programmation détaillée d'initiatives et d'événements à venir et implique différents acteurs de la communauté universitaire. En adoptant une approche évolutive et centrée sur l'éducation, cette politique culturelle vise à créer un environnement culturel dynamique et inclusif pour tous les membres de l'Université de Namur.