

HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

A. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

1. Coordonnateur départemental ECTS

Prof. Cl. De Ruyt
Département d'Histoire de l'Art et Archéologie,
61, rue de Bruxelles (B-) 5000 Namur (Belgique)
Téléphone : 32-81-72.41.85
Télécopie : 32-81-72.42.03
Adresse électronique : claire.deruyt@fundp.ac.be.

2. Structure et organisation du Département

Directrice : Cl. De Ruyt
Académiques : L. Burnez-Lanotte, Cl. De Ruyt, M. Lefftz, M. Piavaux.
Professeurs visiteurs : J. Bawin, P.-J. Foulon, R. Preys, I. Tassignon.
Scientifique définitive : M.-H. Corbiau.
Scientifiques : Fr. Poncelet, L. Wilmet.
Attaché : Ch. Swijsen

Principaux domaines de recherche :

- Premières sociétés sédentaires en Moyenne Belgique (5100-3600) : néolithisation, formation et transformation des cultures archéologiques par l'analyse des faits techniques de production, de consommation et d'échanges.
- Orient ancien : glyptique des civilisation protohistoriques du Plateau iranien et de l'Asie centrale méridionale.
- Le temple égyptien à l'époque gréco-romaine (300 BC-300 AD)
- Mission épigraphique de Karnak (Égypte) : étude de la porte monumentale du 2^e pylône du temple d'Amon.
- (Hesbaye) : néolithisation, développement des sociétés complexes, relations entre technique et société, entités culturelles.
- Étude archéologique d'urbanisme et d'architecture des édifices commerciaux d'époque romaine.
- Voies de communication à l'époque romaine et médiévale : parcours, architecture, équipement (relais, station du *cursus publicus*) et organisation. Application à la Gaule septentrionale.
- La Famenne antique.
- Architecture médiévale de la région mosane.
- Sculpture et ornements dans les anciens Pays-Bas méridionaux (XIII^e-XVIII^e s.). Etude des œuvres et des échanges artistiques avec l'étranger
- Exploitation, transformation et commercialisation des carrières du Namurois et du Dinantais, du Moyen-âge à la fin de l'Ancien Régime.
- Vitraux anciens et du XIX^e siècle en Belgique. Étude, conservation, restauration.
- Patrimoine monumental. Gestion et conservation.

3. Équipement :

Bibliothèque avec fichier informatisé
Diathèque
Laboratoire photographique

4. Diplômes :

- Baccalauréat en Philosophie et Lettres : Histoire de l'Art et Archéologie. Premier cycle de trois ans.

Philosophie et Lettres : Histoire de l'art et archéologie

- Doctorat en Philosophie et Lettres : Histoire de l'Art et Archéologie. (3^e cycle).
- Master complémentaire conjoint en "Conservation – restauration du patrimoine culturel immobilier".

Histoire de l'art et archéologie, orientation générale – 1^{ère} année

LPHIB105 - Introduction générale à la philosophie

Enseignant(s)

Étienne GANTY

Objectifs

Ce cours se présente comme une initiation à la philosophie comme pratique réfléchie de soi et de son monde. Il comporte trois objectifs : 1) sensibiliser à l'importance des sciences humaines pour toute réflexion philosophique; 2) former à la rigueur et à la précision; 3) initier au travail de l'argumentation.

Contenu

Le cours initie à la philosophie en montrant comment celle-ci peut prendre à sa charge les grandes interrogations de la modernité sur elle-même. Le fil conducteur du cours sera pris dans le phénomène de l'individualisme. On s'efforcera d'en saisir l'originalité par contraste avec la représentation classique du réel et, à l'aide de l'anthropologie comparée et de la sociologie, on formulera un problème dont l'élaboration servira de principe d'organisation des chapitres suivants, à savoir la constitution du sujet : la découverte de l'intériorité, la structure de la subjectivité moderne (Descartes et Kant). Enfin, le cours s'arrêtera sur deux oeuvres contemporaines qui témoignent du renouveau actuel de la philosophie du sujet : Lévinas et Ricoeur.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er et 2e	45	5

Table des matières

Introduction

Chap. I : La représentation traditionnelle du réel

Chap. II : Augustin ou la découverte de l'intériorité

Chap. III : Le cogito et l'idée d'Infini (Descartes)

Chap. IV : Nature et liberté (Kant)

Chap. IV : Le primat éthique d'autrui et la constitution du soi

Conclusion

Méthode d'enseignement

Exposé magistral

Evaluation

Orale et écrite (celle-ci étant préparée par deux tests en cours d'année qui offrent des simulations des questions de l'évaluation finale)

Prérequis

Aucun prérequis

LHISB101 - Sciences religieuses

Enseignant(s)

Michel HERMANS

Objectifs

La Bible fait partie du patrimoine religieux et culturel de l'humanité. Le Nouveau Testament s'est écrit autour de la personne de Jésus Christ au cours du 1er siècle de notre ère. Sa fixation définitive a pris plusieurs siècles. Connaître le Nouveau Testament, son histoire, son écriture ouvre à mieux comprendre l'inspiration que le corpus a permis dans l'histoire et l'art.

Contenu

Le cours présente la manière dont le Nouveau Testament a été écrit. Après avoir situé le cadre géographique et historique de la Palestine à l'époque romaine, on s'intéressera à l'histoire de l'écriture du corpus, depuis la mort du Christ jusqu'à la mise en place du canon des Ecritures. On passera ensuite à la composition des divers livres.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	30	3

Evaluation

Un examen écrit

LROMB101 - Introduction aux études littéraires

Enseignant(s)

Laurence BROGNIEZ
N. (suppléance)

Encadrement des TP/Exercices

Laurence LISSOIR

Objectifs

Pourvu d'une bonne culture générale, l'étudiant devra faire preuve d'esprit de synthèse afin de pouvoir établir des parallèles et des comparaisons entre les faits culturels relevant de l'histoire littéraire, de l'histoire de l'art et de l'histoire des mentalités. Il devra être en mesure d'aborder la matière d'un point de vue synchronique comme d'un point de vue diachronique.

Contenu

Appuyé sur un choix de textes, le cours consistera en un parcours historique à travers les littératures qui constituent la culture moderne en Europe. L'attention sera attirée sur les liens entre les lettres et les autres expressions de la pensée et de l'art, notamment sur le plan des théories de la représentation.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	30	3

Méthode d'enseignement

Le cours sera accompagné de supports écrits (plans, résumés, synopsis, recueil de textes,...) et visuels (diapositives, extraits filmiques). Une collaboratrice didactique organisera des séances d'explication à l'intention des étudiants.

Evaluation

Test préparatoire et examen écrit

Prérequis

L'étudiant devra faire preuve d'une bonne connaissance des grands événements qui ont marqué l'histoire de l'Europe de la Renaissance à nos jours afin de pouvoir aisément situer dans un cadre précis les auteurs et artistes analysés.

LCLAB009 - *Initiation à la langue latine*

Enseignant(s)

Camille DIEZ

Objectifs

Apprentissage de la langue latine. Approche de la culture latine et de l'histoire romaine.

Contenu

L'initiation à la langue latine tend à assurer les bases de connaissance de la langue : morphologie (déclinaison des substantifs, adjectifs et pronoms; conjugaison) et syntaxe de base (proposition infinitive, principales conjonctions de subordination, proposition relative).

Outre des exposés théoriques, le cours comporte des exercices (parfois sur ordinateur : Enseignement Assisté par Ordinateur), des lectures de phrases et de textes. Cinq à six tests permettent aux étudiants de vérifier leurs connaissances.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	15	3

Table des matières

Bibliographie :

ABSIL, M., *Verborum Delectus. Vocabulaire latin*, Bruxelles, De Boeck, 1987.

AUZANNEAU, B., AVRIL, Y., *Dictionnaire latin de poche (latin - français)*, Paris, Poche, 2000.

BORTOLUSSI, B., *La grammaire du latin*, Bescherelle, Paris, Hatier, 1999.

COLAS, M., *Le monde romain*, Paris, Colin, 2000.

GAFFIOT, F., *Dictionnaire latin - Français*, Paris, Hachette, 2000.

GAILLARD, J., *Approche de la littérature latine. Des origines à Apulée*, Paris, Nathan, 1992.

Méthode d'enseignement

Enseignement magistral et enseignement assisté par ordinateur.

En plus du cours, préparation individuelle de phrases latines (traduction et analyse des mots latins).

Un collaborateur scientifique se tient à la disposition des étudiants chaque semaine.

Evaluation

Cinq tests en cours d'année.

L'épreuve écrite de fin d'année comporte trois parties :

- un QCM portant sur le vocabulaire et la morphologie;
- une série de questions relatives à des phrases et des textes étudiés en cours d'année;
- des questions sur la civilisation latine.

Prérequis

Ce cours s'adresse aux étudiants qui n'ont pas suivi de cours de latin dans l'enseignement secondaire, ainsi qu'à ceux dont la formation a été limitée à trois années.

LCLAB007 - *Lecture de textes latins*

Enseignant(s)

Camille DIEZ
François-Xavier DRUET

Objectifs

Par la lecture de textes latins et par leur traduction expliquée jusque dans le détail, le cours vise à consolider ou à compléter la connaissance de base de la morphologie, de la syntaxe et des structures courantes du latin, ainsi qu'à mettre en place une méthode de lecture intelligente du texte.

Contenu

Les étudiants qui n'ont pas pratiqué le latin durant leur enseignement secondaire ou l'ont abandonné au terme de la deuxième année suivent, en premier baccalauréat, le cours d'Initiation à la langue latine et pourront suivre en seconde année le cours de Lecture de textes latins.

Les textes lus au cours sont présentés de telle manière que l'étudiant(e) puisse les préparer et participer activement, au cours, à l'élaboration de la traduction.

Des textes parallèles sont à lire et à traduire, hors cours, par l'étudiant(e).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Méthode d'enseignement

Le travail personnel de l'étudiant est le facteur principal de progrès, d'abord par la participation assidue et active au cours. La préparation des textes et l'élaboration d'une traduction personnelle après le cours seront les meilleurs moyens d'améliorer la maîtrise de la langue. Un accompagnement individualisé est possible pour les étudiant(e)s volontaires.

Evaluation

Pour les textes parallèles, traduits hors cours par l'étudiant(e), il lui est demandé à l'examen de fournir une traduction correcte et de pouvoir la justifier grammaticalement.

Pour les textes vus au cours, la demande est la même; s'y ajoutent toutefois des questions portant sur l'explication des textes (composition, style, contexte, etc.) élaborée au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe latines, acquise par le cours d'Initiation à la langue latine ou par le programme de latin vu dans l'enseignement secondaire, au moins jusqu'à la quatrième année.

LCLAB003 - *Explication d'auteurs latins*

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Contenu

On aborde chaque année un ou deux "grands" auteurs classiques, en faisant alterner Virgile, Horace, Tite-Live et Tacite, auxquels s'ajoutent à l'occasion Lucrèce, Ovide ou Cicéron. Une introduction situe l'auteur dans son contexte littéraire et culturel auquel renvoient constamment les commentaires. Les principales difficultés de langue (vocabulaire, morphologie, structure syntaxique) sont aussi expliquées, afin de fournir à l'étudiant les éléments d'une compréhension en profondeur. Une analyse stylistique complète l'approche linguistique ; elle est l'occasion de développement sur l'essence de la prose et de la poésie latines, mais doit aussi permettre à l'étudiant d'élaborer en pleine connaissance une traduction personnelle qui est le but ultime du cours. Il n'est pas rare que les prolongements dans les littératures occidentales soient évoqués.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

LCLAB004 - *Initiation à la langue grecque*

Enseignant(s)

Claude OBSOMER

Objectifs

Maîtrise des notions fondamentales de la grammaire grecque et apprentissage du vocabulaire grec

Contenu

Ce cours s'adresse aux grands commençants, déjà familiarisés avec le latin (historiens et archéologues de l'Antiquité ...) à qui il doit assurer l'apprentissage du vocabulaire et des notions de morphologie (déclinaisons, conjugaisons) indispensables à la lecture d'un texte en grec classique. De manière à encourager un travail personnel et suivi en dehors du cours proprement dit - condition indispensable pour une fixation durable des acquis, on procède régulièrement à des exercices récapitulatifs sous forme d'interrogations. Ainsi est assurée la préparation à l'évaluation finale, où, si ce n'est pour le vocabulaire - les compétences pratiques l'emportent sur la restitution théorique de la matière.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	15	3

LCLAB005 - *Lecture de textes grecs*

Enseignant(s)

Anne-Marie DOYEN
Herman SELDESLACHTS

Objectifs

- Approfondissement des acquis en morphologie et en syntaxe.
- Apprentissage de la technique de traduction.

- Initiation à l'approche philologique de textes simples.

Contenu

La démarche du cours suppose assimilés les éléments de grammaire. Par l'analyse détaillée et systématique, le cours souligne le fonctionnement du texte des points de vue morphologique, syntaxique et stylistique ; il montre aussi comment s'élabore une traduction à la fois rigoureuse et nuancée. La langue classique est privilégiée pour le choix des textes ; les auteurs lus sont donc principalement les prosateurs attiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Evaluation

L'examen demande à l'étudiant de fournir une traduction personnelle correcte des textes vus au cours, de pouvoir l'expliquer grammaticalement et de pouvoir commenter les textes (contenu, composition, contexte, style, etc.) en fonction des éléments fournis au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe grecque, acquise par le cours d'Eléments de grammaire grecque ou par le programme de grec vu dans l'enseignement secondaire.

LALLB001 - *Lecture de textes allemands I*

Enseignant(s)

Fabienne VANOIRBEEK

Objectifs

Le cours vise à rendre l'étudiant capable de comprendre un texte scientifique allemand simple.

Contenu

Cet objectif est poursuivi par le biais d'une révision systématique de la morphologie et de la syntaxe allemandes, ainsi que par de nombreux exercices de traduction de l'allemand vers le français.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Méthode d'enseignement

Partiellement ex cathedra (pour la partie grammaticale), partiellement sous forme de traduction que les étudiants auront préparé à la maison.

Evaluation

Examen écrit

Prérequis

Aucun. Le cours s'adresse aux débutants.

LANGB002 - *Initiation à la langue anglaise*

Enseignant(s)

Johan VANPARYS

Encadrement des TP/Exercices

Eloy ROMERO-MUNOZ

Objectifs

Rafraîchir la connaissance de la grammaire de base.

Lecture et compréhension de textes.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	30	3

Méthode d'enseignement

Cours interactif.

Evaluation

Tests écrits + examen écrit.

Prérequis

Aucun.

LNRLB207 - Initiation à la langue néerlandaise

Enseignant(s)

Johan VANPARYS

Encadrement des TP/Exercices

Willem KUYPERS

Objectifs

Rafraîchir la connaissance de la grammaire de base.

Lecture et compréhension de textes.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	30	3

Méthode d'enseignement

Cours interactif.

Evaluation

Tests écrits + examen écrit.

Prérequis

Aucun.

LCLAB010 - Histoire et institutions antiques

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Objectifs

Le cours présente les différentes civilisations de la période antique, dans une perspective occidentale. La matière est répartie en deux ensembles qui couvrent l'un, l'histoire du Proche-Orient et de la Grèce et l'autre, l'histoire romaine depuis l'Âge du fer jusqu'à la constitution de l'Empire romain. Pour les deux ensembles ainsi délimités, les interactions des cultures et la découverte du patrimoine commun l'emportent sur les détails événementiels.

Contenu

Le cours commence donc par une mise en perspective du projet historique et entame le parcours des périodes par la « révolution néolithique ». On insiste aussi sur la place des individus au sein de chaque culture, sur les représentations du monde qui les ont aidés à vivre et sur les institutions politiques dont ils dépendaient.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	45	3

Table des matières

Les manuels des collections « Nouvelle Clio » et « Cambridge Ancient History »

H. BENGTON, Griechische Geschichte (trad. anglaise History of Greece from the Beginnings to the Byzantine Era, Ottawa, 1988) et Grundriss der römischen Geschichte ... I (Handbuch der Altertumwissenschaft).

Méthode d'enseignement

Cours magistral.

Evaluation

L'étudiant se présentera à l'examen en ayant assimilé personnellement la matière et n'hésitera jamais à faire état de ses lectures et de ses recherches propres, avec rigueur toutefois : la discussion historique suppose un cadre de références; on respectera donc toujours la chronologie des événements et les analyses ne seront conduites qu'avec précision et sur une base documentaire suffisante.

Il importe que l'étudiant raisonne sur la matière et apprenne à se forger « une opinion » dans le respect des méthodes universitaires qui imposent d'enquêter avant d'affirmer.

LHISB004 - *Histoire du Moyen Age*

Enseignant(s)

Xavier HERMAND

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant doit maîtriser une chronologie générale de l'histoire de la civilisation occidentale au Moyen Âge, avec les grandes articulations et les moments-charnières de cette histoire ; il doit également être capable d'expliquer les notions présentées au cours, en les replaçant dans leur contexte ; il doit enfin être capable d'analyser et de comparer des situations et des évolutions propres à tel ou tel aspect de la civilisation médiévale.

Contenu

Le cours est charpenté en trois grandes parties qui correspondent aux trois subdivisions classiques de la période médiévale : haut Moyen Âge (ca. 400-1000); Moyen Âge central (ca. 1000-1350); bas Moyen Âge (ca. 1350-1500). Il fournit les connaissances de base nécessaires à l'intelligence de chacune de ces périodes. Ces connaissances concernent tout à la fois les aspects politiques, sociaux, économiques, culturels et religieux, de toute façon étroitement entremêlés au Moyen Âge. Le cours veille tout particulièrement à montrer que, sur bien des points, le Moyen Âge fut le creuset de l'Occident.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

LHISB003 - *Histoire des Temps Modernes*

Enseignant(s)

Isabelle PARMENTIER

Objectifs

Acquérir une représentation à la fois riche et synthétique de la période dite des Temps Modernes, c'est-à-dire les cadres généraux, les notions-clés, les traits significatifs de cette époque ; être capable de replacer une observation effectuée à un niveau local dans un contexte général ; nuancer un propos caricatural, un stéréotype censé représenter une facette des Temps Modernes. Savoir gérer une matière théorique.

Contenu

Le monde actuel a été progressivement façonné par des siècles de maturation, tantôt lente, tantôt accélérée. La Révolution française, dont la portée spatiale est limitée, n'a ni tout inventé ni tout effacé. Les "Temps Modernes" ont contribué pleinement à donner au monde certains des traits de son visage d'aujourd'hui.

Le cours est une présentation des XVIe – XVIIe - XVIIIe siècles : il propose, pour les différents aspects envisagés, un état des connaissances, un bilan historiographique et des documents textuels et/ou figurés. Le cadre géographique est essentiellement celui de l'Europe, avec néanmoins de multiples éclairages - plus succincts - sur le reste du monde.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

LHISB002 - Histoire de l'Époque Contemporaine

Enseignant(s)

Axel TIXHON

Objectifs

Deux compétences principales seront visées :

- La compréhension approfondie des concepts et des théories explicatives fournies par l'historiographie contemporaine.
- L'analyse pertinente et critique des documents présentés au cours

Contenu

Le cours propose une présentation synthétique de l'histoire du Monde durant l'époque contemporaine (depuis la Révolution Française jusqu'à la chute du Mur de Berlin). Le contenu du cours visera surtout à dégager les grands concepts permettant de comprendre cette période de l'histoire, de présenter les grands débats historiographiques concernant cette époque et de mettre en lumière les phénomènes les plus importants.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Méthode d'enseignement

Cours magistral. Les étudiants disposent d'un syllabus et d'un dossier de documents d'époque

Evaluation

Un examen à la fin du semestre ou à la fin de l'année académique. Il s'agit d'un examen écrit.

Prérequis

Le cours suppose acquise la formation reçue durant le cycle secondaire.

LLETB101 - *Initiation à la rédaction d'un travail scientifique*

Enseignant(s)

Claire DE RUYT
Mathieu PIAVAUX
Axel TIXHON

Encadrement des TP/Exercices

Laurent WILMET

Objectifs

Initiation aux démarches personnelles et ouverture à l'actualité dans les domaines concernés

Contenu

A. Etude de questions diverses : iconographie, thèmes d'actualité, travaux récents, conférences.

B. Explication et suivi des travaux personnels.

C. Informatique : initiation au traitement de texte.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	4

Méthode d'enseignement

Exposés avec participation active des étudiants, exercices, suivi et corrections individuelles

Evaluation

Examen écrit

Prérequis

Aucun

LLETB102 - Méthodes bibliographiques en histoire, histoire de l'art et archéologie

Enseignant(s)

Marie-Hélène CORBIAU
Isabelle PARMENTIER

Objectifs

Connaître les caractéristiques des principaux travaux utiles à l'historien, à l'historien de l'art et à l'archéologue (publications des XIXe – Xxe - XXIe siècles): valeur, intérêt, limites ; rédiger correctement la référence d'une publication ; mener à bien une recherche bibliographique.

Contenu

S'orienter face à la masse documentaire qu'offrent les bibliothèques, c'est d'abord prendre conscience des différents types d'ouvrages dont l'historien, l'historien d'art et l'archéologue peuvent disposer. C'est pourquoi le cours envisage successivement, en veillant à souligner leur utilité pour le chercheur, ouvrages de synthèse, de référence (encyclopédies, dictionnaires, atlas, répertoires), instruments bibliographiques et revues spécialisées, que ces publications soient sur papier ou sur support informatique (Internet, CD-ROM...). De nombreux exercices, en groupe dirigé ou individuels, s'articuleront sur cette "théorie" : rédaction de références, maniement des ouvrages, et surtout apprentissage de la démarche de recherche bibliographique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	45	6

LHISB001 - Critique historique

Enseignant(s)

Xavier HERMAND
Paul BERTRAND (suppléance)

Encadrement des TP/Exercices

Isabelle PAQUAY

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant doit maîtriser les principes et les règles de l'analyse critique d'un document ou d'une information déterminée.

Contenu

Le présent parle d'abondance et défile sur les écrans. Le passé, lui, se dérobe plus ou moins. Il faut faire avec ce qui reste : témoignages en morceaux, dossiers éparpillés ou troués de lacunes, vestiges sauvegardés tant bien que mal. Impossible d'éviter des pans d'ombre. La critique historique initie aux procédés et à la manière d'y voir sans illusion d'optique. Il n'y a pas de recette assurée. C'est selon le type de questions et de données : 1re partie du cours. Puis selon l'état des documents retrouvés ou reproduits, dont beaucoup doivent être traités, presque au sens médical du terme : 2e partie. Enfin, la nature des témoignages indique ce que chacun déforme; des opérations d'analyse permettent d'y déceler des éléments de vérité : 3e partie. De point en point, l'exposé associe, confronte ou oppose les écrits, les documents figurés et certains témoins matériels. Les façons de dénoter et d'utiliser les pièces d'archives et les écrits littéraires sont spécialement comparées.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er et 2e	30	15	4

LLETB103 - Démarches de recherche

Enseignant(s)

Claire DE RUYT
Michel LEFFTZ
Axel TIXHON
Anne ROEKENS (suppléance)

Encadrement des TP/Exercices

Martine PARET
François PONCELET
Laurent WILMET

Objectifs

Mettre en pratique, sur un dossier particulier ou une oeuvre spécifique, les divers cours d'initiation à la recherche. A cet effet, les étudiants, répartis par groupes, suivent successivement deux modules de questions de 15 heures chacun, consacrés respectivement à l'histoire et à l'histoire de l'art ou l'archéologie.

Contenu

Partie Histoire de l'Art et Archéologie : explication des méthodes d'analyse d'une oeuvre d'art et travail dirigé.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er et 2e	30	8

LARTB109 - Archéologie et histoire de l'art. Préhistoire et Protohistoire

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Contenu

Le cours propose une mise en évidence des phénomènes les plus significatifs depuis les origines de l'homme en Afrique orientale, il y a environ 4 millions d'années, jusqu'aux premières sources textuelles en Europe occidentale. Aux différentes époques et à l'aide de méthodes spécifiques, les témoins matériels les plus parlants sont interrogés avec pour objectif une analyse compréhensive et dynamique des sociétés sans écriture et des individus qui les composent : le corps, les gestes, le rapport à l'autre et à l'environnement, la pensée, saisis par le biais de l'analyse des vestiges des hommes et de leurs oeuvres (outils, habitats, tombes, figurations), en termes de technologie, subsistance, économie, aspects sociaux, rituels, expressions symboliques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

LARTB110 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Etude générale de l'art égyptien et mésopotamien.

Contenu

Le cours est divisé en quatre parties. L'introduction étudie les relations entre l'art, le pouvoir et la religion. Le premier chapitre étudie les caractéristiques générales des différentes expressions artistiques (statuaire, architecture, relief, peinture) de l'art égyptien et mésopotamien. Les deux chapitres suivants présentent chronologiquement les monuments principaux des deux cultures.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Aucun prérequis

LARTB111 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité gréco-romaine

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Aperçu général de l'évolution artistique dans le monde méditerranéen antique

Contenu

Le cours est organisé chronologiquement, afin de permettre de comprendre l'évolution du monde préhellénique et grec en parallèle avec le monde italique, étrusque et romain.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Table des matières

INTRODUCTION

Le monde hellénique

L'Italie et Rome

CHAPITRE I. LE NEOLITHIQUE ET L'AGE DU BRONZE ANCIEN (4500-2000)

A. Diffusion du néolithique en Occident (4500-3000)

I. La Grèce

II. L'Italie

B. Les débuts des âges des métaux (3000-2000)

I. La Grèce

II. L'Italie

CHAPITRE II. DEUXIEME MILLENAIRE : L'AGE DU BRONZE MOYEN ET RECENT (2000-1150)

A. La Grèce : Civilisations égéennes

I. Civilisation crétoise ou minoenne (2000 - 1400)

II. Civilisation helladique ou mycénienne (1600 - 1150)

B. L'Italie à l'âge du bronze

I. Les Terramares

II. Les Apenniniques

III. Les Îles

CHAPITRE III : DEBUT DU PREMIER MILLENAIRE : L'ÂGE DU FER (1150-620)

A. La Grèce : Haut archaïsme géométrique et orientalisant

I. L'art géométrique (1150-750)

II. L'art orientalisant (750-620)

B. L'Italie et Rome à l'âge du fer

I. L'art géométrique d'Italie (1150-750)

II. L'art orientalisant d'Italie (750-620)

CHAPITRE IV : L'EPOQUE ARCHAÏQUE (620 - 480)

A. L'art grec archaïque

B. L'archaïsme dans le monde italique

I. Les Étrusques et Rome

II. Les Italiques

CHAPITRE V : L'EPOQUE CLASSIQUE (480 - 330)

A. L'art grec classique

B. Le classicisme dans le monde italique

I. Les Étrusques

II. Les Italiques et les Romains

CHAPITRE VI : L'AGE HELLENISTIQUE ET L'AVENEMENT DE ROME (330 - 30)

A. Le monde hellénistique

B. La fin des arts étrusque et italique (200 - 100)

I. Les Étrusques

II. Les Italiques

C. La naissance de l'art romain (100 - 30)

CHAPITRE VII : L'EMPIRE ROMAIN (30 AV. J.-C.-476 AP. J.-C.)

A. Le Haut Empire romain (1^{er} - 2^{ème} siècle)

B. L'Antiquité tardive (3^{ème} - 5^{ème})

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Syllabus

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Géographie du monde méditerranéen

LARTB011 - Archéologie et histoire de l'art. Moyen Age

Enseignant(s)

Sulamith BRODBECK
Mathieu PIAVAUX

Objectifs

Etudier les caractéristiques de l'art dans les différentes régions européennes pendant le Moyen Age

Contenu

Après un aperçu des conditions géographiques, historiques et religieuses, on examine les caractéristiques de l'art des différentes périodes ou civilisations envisagées par l'étude des oeuvres les plus significatives : arts paléochrétien, lombard, wisigothique, insulaire, mérovingien, carolingien, asturien, ottonien, roman et gothique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

Introduction

L'art paléochrétien en Occident

L'art byzantin

Les débuts du Moyen Age occidental

L'art wisigothique

L'art lombard

L'art insulaire

L'art mérovingien

L'art carolingien

L'art asturien

L'art roman

L'art gothique

Description des TP/Exercices

Ce cours n'est pas accompagné d'exercices spécifiques.

Méthode d'enseignement

Les cours se basent sur les reproductions des oeuvres projetées sur écran. Un syllabus assez détaillé accompagne le cours et est illustré par un CD comportant toutes les oeuvres vues.

Evaluation

Une interrogation, sous forme de simulation d'examen, est organisée au milieu du semestre. L'examen est oral, comporte une question théorique et l'analyse de d'oeuvres.

Prérequis

Aucun prérequis n'est exigé.

Supports

- Art du Moyen Age

LARTB012 - Archéologie et histoire de l'art. Temps Modernes
--

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Présenter pour les principales régions européennes, du XVe au XVIIIe siècle, les différents arts et leurs caractéristiques.

Contenu

Ce cours étudie l'évolution de l'art italien depuis les débuts de la Renaissance, les réactions du maniérisme, l'académisme et l'influence de la nouvelle esthétique au nord des Alpes. On considère ensuite, pour les XVIIe et XVIIIe siècles, d'une part le baroque auquel succèdent le baroque tardif et le rococo et, d'autre part, le classicisme qui aboutit au néo-classicisme

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

La renaissance

Introduction générale

La Renaissance

La Renaissance italienne

La Pré-Renaissance. Les XIIIe et XIVE siècles

Le Quattrocento

La Haute Renaissance

Le Maniérisme et l'Académisme

La Renaissance dans les différents pays au nord des Alpes

Le XVIIe siècle. Age classique et baroque

Le XVIIIe siècle

La fin du XVIIIe siècle

Description des TP/Exercices

Ce cours n'est pas accompagné d'exercices spécifiques.

Méthode d'enseignement

Les cours se basent sur les reproductions projetées des oeuvres. Un syllabus assez détaillé accompagne le cours et il est illustré d'un CD comportant toutes les oeuvres vues.

Evaluation

Une interrogation, sous forme de simulation d'examen, est organisée au cours du semestre. L'examen est oral, il comporte une question théorique et l'analyse d'oeuvres.

Prérequis

Aucun prérequis n'est exigé.

Supports

- Art des Temps modernes

LARTB028 - Archéologie et histoire de l'art. Époque Contemporaine

Enseignant(s)

Pierre-Jean FOULON

Objectifs

Montrer comment l'art du XIXe siècle, à travers ses différentes manifestations, a abouti - de façon logique - à l'abstraction au début du XXe siècle et expliquer ensuite le développement de l'art de ce siècle, jusqu'au post-modernisme et aux expressions les plus actuelles.

Contenu

A partir du XIXe siècle, dans un contexte politique, économique et social en pleine mutation, les mouvements artistiques, particulièrement en France, se succèdent avec grande rapidité: romantisme, réalisme, naturalisme et impressionnisme, réactions à celui-ci, symbolisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, dadaïsme, surréalisme, non figuration... Le post-modernisme suit le modernisme à partir des années 60'et ses différentes manifestations et développements à travers le monde sont expliqués.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Histoire de l'art et archéologie, orientation générale – 2ème année

LPHIB010 - *Introduction aux sciences humaines*

Enseignant(s)

Jean-Luc BRACKELAIRE

Objectifs

Introduire l'étudiant aux questions suivantes :

- 1) quand et comment les "sciences humaines" ont-elles émergé et se sont-elles construites historiquement?
- 2) comment construisent-elles chacune épistémologiquement leur objet (humain)?
- 3) sur quelles méthodes se fondent-elles (scientifiquement)?
- 4) comment se situent-elles les unes par rapport aux autres en tant qu'elles forment ensemble un champ spécifique?

Contenu

Le cours traite de ces questions en confrontant exemplairement trois disciplines des sciences humaines plus familières au titulaire du cours : la sociologie, l'ethnologie et la psychanalyse, non sans évoquer ou ouvrir sur les autres domaines disciplinaires du même champ.

On commence par montrer comment ces disciplines ont édifié leurs champs commun et respectifs, à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle en voyant, à titre d'illustration, comment Weber, Mauss et Freud traitent chacun de façon toute spécifique des phénomènes apparentés.

Dans la même perspective comparative, le cours présente ensuite des auteurs contemporains de chacune de ces trois disciplines (Pierre Bourdieu, Clifford Geertz, Roland Gori) dans l'abord qu'ils font du phénomène humain du langage. La linguistique est ici également convoquée (Saussure, Gagnepain).

La dernière partie du cours consiste en une reprise des enjeux épistémologiques des sciences humaines (Foucault, Laitis).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Evaluation

Examen écrit.

Prérequis

Aucun.

LPHIB205 - Introduction aux problématiques psychologiques

Enseignant(s)

Antoine MASSON

Objectifs

Introduire aux grands domaines de la psychologie contemporaine et aux questions fondamentales qui la traversent (réductionnisme de la vie mentale à une objectivité, le statut du sujet et de son désir, la construction historique de l'identité, les rapports entre le normal et le pathologique, les liens entre psychologie individuelle, collective et contexte culturel). Les exemples montreront comment ces enjeux traversent les disciplines et métiers auxquels se destine l'étudiant.

Contenu

La lière partie (30 h.) développera les thèmes suivants :

- définition de la psychologie, histoire des débuts de la psychologie scientifique.
- introduction critique à la psychologie du comportement et des processus de pensée, de perception et de mémoire, ainsi qu'à l'étude de leur substrat organique
- sensibilisation à la singularité de la démarche psychanalytique
- introduction à la psychologie clinique : mise en situation historique et point de la situation actuelle. Les différentes démarches seront exemplifiées à partir de la problématique de la schizophrénie.
- approche psychologique de l'adolescence et des moments de crise, discussion sur les stratégies préventives des troubles psychologiques
- diverses problématiques spécifiques auxquelles l'étudiant sera confronté : transgression, avatars de la sexualité, secret et transmission psychique, rapport à l'autorité, ...

La 2ième partie (15 h. du 2d semestre) comprendra deux cours d'introduction et la réalisation d'un travail/exercice portant sur les articulations entre d'une part les théories et pratiques psychologiques et d'autre part les oeuvres littéraires et les pensées philosophiques. (voir modalités plus loin)

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Méthode d'enseignement

Pour la première partie de 30 heures au premier semestre :

Cours sous forme d'exposés. Les notes seront placées sur le webcampus de FUNDP.

Pour la seconde partie de 15 heures au second semestre :

Réalisation d'un travail en groupe de 5 ou 6 étudiants

Chaque groupe recevra au départ un porte-feuille de lecture (qu'il pourra éventuellement compléter en concertation avec le professeur) comprenant un texte de la littérature ou de la philosophie accompagnés de quelques études qui s'y rapportent, exemplifiant différentes manières dont la psychologie s'est en nourrie ou l'a interprété.

Le travail visera à dégager les points essentiels des différentes démarches déployées dans les études, à soutenir un débat critique à l'intérieur du groupe, et éventuellement ouvrir de nouvelles pistes.

La finalisation consistera à produire un écrit reprenant les résultats et à en présenter (durant la ou les dernière(s) séance(s) du cours) un compte-rendu succinct à l'ensemble des étudiants.

Le cours aura lieu à l'horaire prévu durant 8 semaines, avec des semaines libres pour permettre un temps de lecture et de préparation. (2 à 3 cours d'introduction, 3 à 4 cours d'encadrement, 2 à 3 séances de présentation) Les modalités exactes seront précisées et discutées durant les premiers cours du second semestre avec les étudiants concernés.

Evaluation

Pour la première partie (30h au premier semestre) : examen oral portant sur la matière du cours. Cet examen pourra être présenté par tous les étudiants en janvier.

Pour la seconde partie (15h au second semestre) : cotation de la participation et du travail/exercice réalisé.

Pour les étudiants qui suivent l'ensemble, l'examen oral comptera pour deux tiers et le travail/exercice pour un tiers de la cote finale.

LCLAB212 - *Heuristique de l'Antiquité*

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Objectifs

Pour préparer l'étudiant sorti de 1ère candidature à une approche critique de la matière, il faut l'initier à la maîtrise des instruments de travail, par la pratique des sources, la connaissance et l'évaluation des synthèses qui en sont extraites, le maniement des outils bibliographiques qui y donnent accès. Le peu d'heures que le programme réserve à cette initiation oblige à un exposé dense.

Contenu

Le cours est divisé en deux parties, un tiers (10h.) étant consacré à une information de base sur les caractéristiques des grands dossiers d'archives proche-orientales et les moyens d'y avoir accès; au cours des 20 autres heures sont d'abord passés en revue les grands courants de l'historiographie grecque et latine avant de cerner les domaines propres de l'épigraphie et de la papyrologie; la production scientifique est enfin analysée.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

Bibliographie :

Le manuel de J. POU CET et J.-M. HANNICK, Introduction aux études classiques, sert de support pour la seconde partie du cours.

Méthode d'enseignement

Cours magistral complété par des lectures.

Evaluation

Les connaissances essentielles sont vérifiées dans les deux domaines abordés (historiographie et information bibliographique de base).

Examen écrit en juin et/ou septembre.

LHISB210 - Heuristique du Moyen Age

Enseignant(s)

Xavier HERMAND

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant doit maîtriser les principales catégories de sources inédites et publiées concernant l'histoire médiévale, être capable de mettre en oeuvre les méthodes d'exploitation de ces diverses sources et démontrer sa capacité à manipuler les outils de travail nécessaires à la recherche en histoire médiévale.

Contenu

Le cours est divisé en trois parties :

- Il propose d'abord une brève histoire du rôle et des fonctions de l'écrit dans la société médiévale, en vue de dégager un panorama sommaire et général des caractéristiques majeures de la documentation écrite médiévale.
- Il fournit ensuite une vue d'ensemble des lieux de conservation actuels de cette documentation à l'état « brut » (c'est-à-dire avant tout traitement par l'historien) et des instruments de travail qui en facilitent l'accès, ainsi qu'un aperçu de la documentation médiévale déjà traitée par l'historien (sous la forme d'éditions de textes ou de registres).
- Il introduit enfin aux sources de l'histoire médiévale en proposant une brève typologie de cette documentation.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30		3

LHISB211 - Heuristique des Temps Modernes

Enseignant(s)

Isabelle PARMENTIER

Objectifs

Connaissance des sources modernes et compréhension du cheminement heuristique à suivre pour étudier la société d'Ancien Régime.

Contenu

Le cours est constitué de deux parties. La première est un panorama - le plus riche possible - des sources disponibles en histoire moderne et de leurs lieux de conservation. La deuxième partie est articulée autour d'études de cas (articles, extraits de monographies) où les étudiants sont amenés à analyser en profondeur la démarche heuristique d'un auteur. Autant que possible, des historiens et des archivistes de métier seront invités à présenter leurs recherches et, en particulier, les problèmes heuristiques qu'ils ont rencontrés.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30		3

LHISB212 - Heuristique de l'Époque Contemporaine

Enseignant(s)

Axel TIXHON

Contenu

Connaissance et utilisation critiques 1° des différents types de sources d'archives et narratives inédites conservées principalement dans les dépôts d'archives et les bibliothèques de Belgique (et de l'étranger, dans la mesure où ces sources concernent notre pays), 2° des instruments de travail permettant de les repérer, de les lire et de les utiliser. Cadre chronologique : de 1795 à nos jours.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30		3

LCLAB007 - Lecture de textes latins

Enseignant(s)

Camille DIEZ
François-Xavier DRUET

Objectifs

Par la lecture de textes latins et par leur traduction expliquée jusque dans le détail, le cours vise à consolider ou à compléter la connaissance de base de la morphologique, de la syntaxe et des structures courantes du latin, ainsi qu'à mettre en place une méthode de lecture intelligente du texte.

Contenu

Les étudiants qui n'ont pas pratiqué le latin durant leur enseignement secondaire ou l'ont abandonné au terme de la deuxième année suivent, en premier baccalauréat, le cours d'Initiation à la langue latine et pourront suivre en seconde année le cours de Lecture de textes latins.

Les textes lus au cours sont présentés de telle manière que l'étudiant(e) puisse les préparer et participer activement, au cours, à l'élaboration de la traduction.

Des textes parallèles sont à lire et à traduire, hors cours, par l'étudiant(e).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Méthode d'enseignement

Le travail personnel de l'étudiant est le facteur principal de progrès, d'abord par la participation assidue et active au cours. La préparation des textes et l'élaboration d'une traduction personnelle après le cours seront les meilleurs moyens d'améliorer la maîtrise de la langue. Un accompagnement individualisé est possible pour les étudiant(e)s volontaires.

Evaluation

Pour les textes parallèles, traduits hors cours par l'étudiant(e), il lui est demandé à l'examen de fournir une traduction correcte et de pouvoir la justifier grammaticalement.

Pour les textes vus au cours, la demande est la même; s'y ajoutent toutefois des questions portant sur l'explication des textes (composition, style, contexte, etc.) élaborée au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe latines, acquise par le cours d'Initiation à la langue latine ou par le programme de latin vu dans l'enseignement secondaire, au moins jusqu'à la quatrième année.

LCLAB003 - *Explication d'auteurs latins*

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Contenu

On aborde chaque année un ou deux "grands" auteurs classiques, en faisant alterner Virgile, Horace, Tite-Live et Tacite, auxquels s'ajoutent à l'occasion Lucrèce, Ovide ou Cicéron. Une introduction situe l'auteur dans son contexte littéraire et culturel auquel renvoient constamment les commentaires. Les principales difficultés de langue (vocabulaire, morphologie, structure syntaxique) sont aussi expliquées, afin de fournir à l'étudiant les éléments d'une compréhension en profondeur. Une analyse stylistique complète l'approche linguistique ; elle est l'occasion de développement sur l'essence de la prose et de la poésie latines, mais doit aussi permettre à l'étudiant d'élaborer en pleine connaissance une traduction personnelle qui est le but ultime du cours. Il n'est pas rare que les prolongements dans les littératures occidentales soient évoqués.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

LCLAB008 - *Latin tardif*

Enseignant(s)

Herman SELDESLACHTS

Objectifs

Connaître les grandes lignes de l'évolution phonétique, morphologique, syntaxique et lexicale de la langue latine du Ier au VIe siècle ap. J.-C.

Savoir traduire et interpréter des textes présentant des caractéristiques typiques du latin tardif.

Contenu

Ce cours de Latin tardif propose une vue d'ensemble de l'histoire de la langue latine durant une période qui s'étend du Ier s. ap. J.-C. aux premiers siècles du Moyen Âge.

On y étudie les caractéristiques générales de l'évolution du type linguistique latin classique vers le type des langues romanes, plus analytique. On traite notamment des questions de phonétique, de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire, en faisant ressortir l'interdépendance de ces différents domaines.

L'exposé théorique est soutenu par la lecture de textes très divers: inscriptions de l'époque impériale (e.a. de Pompéi), lettres privées, textes littéraires et semi-littéraires.

Le rapport compliqué qu'entretient la langue parlée de chaque époque avec la langue littéraire est également abordé.

On étudie en outre, dans leurs contextes historique et linguistique, les Serments de Strasbourg, qui sont considérés comme le premier témoignage écrit de la langue française.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Prérequis

Le cours suppose une connaissance au moins élémentaire du latin.

LCLAB004 - *Initiation à la langue grecque*

Enseignant(s)

Claude OBSOMER

Objectifs

Maîtrise des notions fondamentales de la grammaire grecque et apprentissage du vocabulaire grec

Contenu

Ce cours s'adresse aux grands commençants, déjà familiarisés avec le latin (historiens et archéologues de l'Antiquité ...) à qui il doit assurer l'apprentissage du vocabulaire et des notions de morphologie (déclinaisons, conjugaisons) indispensables à la lecture d'un texte en grec classique. De manière à encourager un travail personnel et suivi en dehors du cours proprement dit - condition indispensable pour une fixation durable des acquis, on procède régulièrement à des exercices récapitulatifs sous forme d'interrogations. Ainsi est assurée la préparation à l'évaluation finale, où, si ce n'est pour le vocabulaire - les compétences pratiques l'emportent sur la restitution théorique de la matière.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
1re année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	15	3

LCLAB005 - *Lecture de textes grecs*

Enseignant(s)

Anne-Marie DOYEN
Herman SELDESLACHTS

Objectifs

- Approfondissement des acquis en morphologie et en syntaxe.
- Apprentissage de la technique de traduction.
- Initiation à l'approche philologique de textes simples.

Contenu

La démarche du cours suppose assimilés les éléments de grammaire. Par l'analyse détaillée et systématique, le cours souligne le fonctionnement du texte des points de vue morphologique, syntaxique et stylistique ; il montre aussi comment s'élabore une traduction à la fois rigoureuse et nuancée. La langue classique est privilégiée pour le choix des textes ; les auteurs lus sont donc principalement les prosateurs attiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Evaluation

L'examen demande à l'étudiant de fournir une traduction personnelle correcte des textes vus au cours, de pouvoir l'expliquer grammaticalement et de pouvoir commenter les textes (contenu, composition, contexte, style, etc.) en fonction des éléments fournis au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe grecque, acquise par le cours d'Eléments de grammaire grecque ou par le programme de grec vu dans l'enseignement secondaire.

LCLAB006 - *Explication d'auteurs grecs*

Enseignant(s)

Anne-Marie DOYEN

Objectifs

Lecture de grands textes de la littérature grecque

Contenu

Ce cours est consacré à la lecture, à l'explication philologique et au commentaire historique et littéraire de deux oeuvres importantes de la littérature grecque ; en principe, les 15 heures du premier semestre sont consacrées à l'étude d'une pièce de théâtre (tragédie ou comédie), tandis qu'un prosateur de premier plan, tel Platon, occupe les 30 heures du second semestre. Les textes varient d'une année à l'autre ; une participation active des étudiants est requise, que ce soit pour l'analyse grammaticale, la traduction ou le commentaire.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

LNRLB207 - *Initiation à la langue néerlandaise*

Enseignant(s)

Johan VANPARYS

Encadrement des TP/Exercices

Willem KUYPERS

Objectifs

Rafraîchir la connaissance de la grammaire de base.

Lecture et compréhension de textes.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	30	3

Méthode d'enseignement

Cours interactif.

Evaluation

Tests écrits + examen écrit.

Prérequis

Aucun.

LNRLB001 - *Textes historiques néerlandais I*

Enseignant(s)

Laurence METTEWIE
Martine PARET (suppléance)

Objectifs

L'objectif du premier niveau des exercices de traduction de textes néerlandais vise l'enseignement du vocabulaire scientifique historique contemporain. Les étudiants apprendront également à lire les textes selon les règles de la prononciation néerlandaise.

Contenu

Un recueil de textes en néerlandais contemporain sert d'outil de travail. Le lexique général et les listes auxiliaires qui l'accompagnent sont mis à jour annuellement. Les diverses formes de documents scientifiques utiles à l'historien sont appréhendées, tels les références bibliographiques, les recensions, les extraits d'encyclopédies, d'articles et d'ouvrages d'histoire. Le contenu des textes prend les domaines politique, économique, social, religieux et artistique en compte, de même que les méthodes et techniques propres à l'Histoire.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Table des matières

Naslagwerken

Werken :

A. Bibliografie ;

B. Samenvattingen, recensies, verslagen, artikel- en boekuittreksels

I. Gechiedenis a. Politiek en ideologie; b. Economische; c. Sociale geschiedenis; d. Religieuze geschiedenis; Culturele geschiedenis

II. Kunstgeschiedenis

III. oudheidkunde

Archiefbronnen

Méthode d'enseignement

Une préparation préalable du vocabulaire des textes à traduire en classe est demandée. Le logiciel Nederlex et un lexique néerlandais-français (version papier ou téléchargeable) comprenant des listes d'abréviations, d'expressions et un glossaire général servent d'outils.

Evaluation

Des interrogations annoncées ont lieu au cours de chaque semestre. Elles sont basées sur les textes vus modifiés et un texte non vu au cours. Les interrogations et des travaux personnels faits en classe comptent pour un tiers de la note finale.

L'évaluation pour 2/3 des points comporte une interrogation écrite libératoire en janvier et un examen écrit en fin d'année.

Prérequis

Une connaissance de la grammaire élémentaire et du vocabulaire courant est requise. Les étudiants qui ont suivi le cours de 4 heures en humanité ont en général le niveau requis. Au premier cours, les étudiants seront soumis à un test de traduction. Ils seront orientés vers le cours d'Initiation à la langue néerlandaise si les résultats sont insuffisants pour suivre le cours de Textes historiques néerlandais I.

LALLB001 - *Lecture de textes allemands I*

Enseignant(s)

Fabienne VANOIRBEEK

Objectifs

Le cours vise à rendre l'étudiant capable de comprendre un texte scientifique allemand simple.

Contenu

Cet objectif est poursuivi par le biais d'une révision systématique de la morphologie et de la syntaxe allemandes, ainsi que par de nombreux exercices de traduction de l'allemand vers le français.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Méthode d'enseignement

Partiellement ex cathedra (pour la partie grammaticale), partiellement sous forme de traduction que les étudiants auront préparé à la maison.

Evaluation

Examen écrit

Prérequis

Aucun. Le cours s'adresse aux débutants.

LALLB002 - *Lecture de textes allemands II*

Enseignant(s)

Fabienne VANOIRBEEK

Objectifs

L'objectif du cours est triple: approfondir les connaissances de la grammaire allemande (surtout la structure de la phrase), enseigner le vocabulaire spécialisé (philosophie, langues et littératures françaises et romanes, histoire, histoire de l'art et archéologie, droit) par la lecture de textes scientifiques et rendre ainsi les étudiants aptes à utiliser, de façon autonome, les sources en langue allemande.

Contenu

Morphologie et syntaxe de l'allemand.

Traduction de textes scientifiques.

Le cours comporte également une initiation à la terminologie juridique allemande (en collaboration avec M. Robert Queck de la faculté de Droit).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Méthode d'enseignement

Partiellement ex cathedra (pour la partie grammaticale), partiellement sous forme de traductions que les étudiants auront préparé à la maison.

Par ailleurs, les étudiants sont tenus de choisir un texte dans leur spécialité (philosophie, langues et littératures françaises et romanes, histoire, histoire de l'art, droit) qu'ils travailleront de façon autonome.

Evaluation

Examen oral (avec une heure de préparation) comprenant quatre questions:

1. Une question sur un des textes vus en classe
2. Une question sur une notice bibliographique non vue (dans la spécialité du candidat)
3. Une question sur un texte scientifique non vu (idem)
4. Une question sur le texte personnel choisi par le candidat

Prérequis

Il faut avoir suivi le cours de "Textes allemands I" ou avoir fait plusieurs années d'allemand à l'école secondaire.

Supports

- J.M. Pastré, Grammaire méthodique de l'allemand moderne, Paris, Ophrys

LANGB002 - *Initiation à la langue anglaise*

Enseignant(s)

Johan VANPARYS

Encadrement des TP/Exercices

Eloy ROMERO-MUNOZ

Objectifs

Rafraîchir la connaissance de la grammaire de base.

Lecture et compréhension de textes.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	30	3

Méthode d'enseignement

Cours interactif.

Evaluation

Tests écrits + examen écrit.

Prérequis

Aucun.

LANGB003 - *Histoire des littératures et des civilisations anglophones I [en anglais]*

Enseignant(s)

Dirk DELABASTITA

Encadrement des TP/Exercices

Ruth ASTLEY

Objectifs

Comprendre l'évolution de la littérature d'expression anglophone dans ses multiples contextes historiques (linguistiques, politiques, sociaux). Développer une sensibilité à la complexité du phénomène littéraire (genres, médias, idéologies, etc.). Acquérir le vocabulaire spécifique aux études littéraires. Construire les bases d'une honnête érudition littéraire. Renforcer la connaissance de la langue anglaise dans la diversité de ses usages et de ses variantes historiques.

Contenu

Le cours retrace l'évolution de la littérature anglaise de ses origines anglo-saxonnes jusqu'à la Restauration (1660), en visant à situer et à comprendre celle-ci dans ses contextes historiques. La matière est traitée en trois chapitres : Anglo-Saxon Period (comprenant Beowulf), Middle English Period (comprenant les Canterbury Tales de Chaucer), et Renaissance (comprenant Shakespeare). Plusieurs poèmes et extraits servent d'illustration.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30		3

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec cependant une participation très active de l'étudiant. Les étudiants auront préalablement étudié le chapitre ou le fragment littéraire indiqué, que l'enseignant ne reprend pas en détail devant l'auditoire. Par contre, il répond aux questions des étudiants, leur pose des questions et apporte des illustrations supplémentaires ou des approfondissements de la matière. Compte tenu de l'interactivité de la pédagogie et du rythme du cours assez soutenu, la préparation attentive de chaque cours est strictement indispensable.

Evaluation

Pour les étudiants en Langues et littératures germaniques : examen oral (20 minutes, en anglais, fiche de questions tirée au sort, temps de préparation 20 minutes). Pour les autres étudiants : examen écrit (modalités à déterminer selon le groupe).

Prérequis

Aucune connaissance préalable de la civilisation et de la littérature anglaises n'est requise. Étant donné que l'ensemble du cours se donne en anglais, il faut une maîtrise suffisante de la langue dans les quatre aptitudes : lire, écouter, écrire, parler - dans cet ordre d'importance.

LROMB103 - Italien I

Enseignant(s)

Giovanni Battista PALUMBO

Objectifs

Ce cours vise à donner aux étudiants une solide connaissance grammaticale de l'italien contemporain. Son but est d'amener les étudiants non seulement à la compréhension de la parole et des textes, mais à la production spontanée de messages corrects, tant écrits qu'oraux.

Contenu

Apprentissage de la langue italienne. Phonétique, morphologie et quelques éléments de syntaxe de la phrase simple en italien. L'objectif final est de permettre aux étudiants d'utiliser la langue italienne dans des situations concrètes de production de la langue orale et écrite.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	15	60	3

Table des matières

Phonologie et morphologie synchroniques de l'italien.

Evaluation

Examen (écrit et oral) de fin d'année. Un contrôle mensuel est organisé sous forme d'interrogation écrite sur les connaissances acquises.

Supports

- M.-F.Merger Leandri, Grammaire italienne, Paris, Bordas. ,
- M.-F. Merger Leandri, Le verbe italien, Paris, Bordas.

LARTB214 - Esthétique et théories de l'art

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Comprendre l'évolution des idées sur l'art et sur le Beau aux différentes époques de la civilisation occidentale.

Contenu

Ce cours introduit aux théories de l'art et à l'esthétique historique par l'étude des concepts afférents au Beau, à la conception et à la pratique de l'Art à travers les écrits des principaux philosophes, penseurs, artistes. On aborde aussi quelques questions d'esthétique plus spécifiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	3

Méthode d'enseignement

Les concepts sont étudiés sur base des textes des auteurs : philosophes, penseurs et artistes. La projection d'illustrations d'œuvres d'art permet d'explicitier les relations entre les concepts analysés et la production artistique concernée. Les questions d'esthétique spécifiques sont rassemblées autour de thématiques.

Evaluation

Examen oral avec préparation sur les textes.

Prérequis

Le cours d'Introduction générale à la philosophie (bac 1)

Supports

- Esthétique

LARTB049 - Archéologie nationale : le monde rural gallo-romain et médiéval

Enseignant(s)

Marie-Hélène CORBIAU

Contenu

Le cours présente en premier lieu un panorama le plus complet possible de la civilisation gallo-romaine depuis l'arrivée de César jusqu'au Ve siècle. L'accent est mis sur la

romanisation de nos régions et sur la transition vers le haut Moyen Age, à partir des témoignages archéologiques. L'archéologie du haut Moyen Age met en évidence l'apport de cette discipline à la connaissance de cette période, en accordant une attention particulière à la vie quotidienne (aménagement du territoire, architecture, mobilier).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB050 - Archéologie nationale : le monde urbain gallo-romain et médiéval

Enseignant(s)

Marie-Hélène CORBIAU

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (°)	2e	30	3
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (°)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB022 - Préhistoire européenne

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB030 - Protohistoire européenne

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB109 - Archéologie et histoire de l'art. Préhistoire et Protohistoire

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Contenu

Le cours propose une mise en évidence des phénomènes les plus significatifs depuis les origines de l'homme en Afrique orientale, il y a environ 4 millions d'années, jusqu'aux premières sources textuelles en Europe occidentale. Aux différentes époques et à l'aide de méthodes spécifiques, les témoins matériels les plus parlants sont interrogés avec pour objectif une analyse compréhensive et dynamique des sociétés sans écriture et des individus qui les composent : le corps, les gestes, le rapport à l'autre et à l'environnement, la pensée, saisis par le biais de l'analyse des vestiges des hommes et de leurs oeuvres (outils, habitats, tombes, figurations), en termes de technologie, subsistance, économie, aspects sociaux, rituels, expressions symboliques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

LARTB110 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Etude générale de l'art égyptien et mésopotamien.

Contenu

Le cours est divisé en quatre parties. L'introduction étudie les relations entre l'art, le pouvoir et la religion. Le premier chapitre étudie les caractéristiques générales des différentes expressions artistiques (statuaire, architecture, relief, peinture) de l'art égyptien et mésopotamien. Les deux chapitres suivants présentent chronologiquement les monuments principaux des deux cultures.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Aucun prérequis

LARTB111 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité gréco-romaine

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Aperçu général de l'évolution artistique dans le monde méditerranéen antique

Contenu

Le cours est organisé chronologiquement, afin de permettre de comprendre l'évolution du monde préhellénique et grec en parallèle avec le monde italique, étrusque et romain.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Table des matières

INTRODUCTION

Le monde hellénique

L'Italie et Rome

CHAPITRE I. LE NEOLITHIQUE ET L'AGE DU BRONZE ANCIEN (4500-2000)

A. Diffusion du néolithique en Occident (4500-3000)

I. La Grèce

II. L'Italie

B. Les débuts des âges des métaux (3000-2000)

I. La Grèce

II. L'Italie

CHAPITRE II. DEUXIEME MILLENAIRE : L'AGE DU BRONZE MOYEN ET RECENT (2000-1150)

A. La Grèce : Civilisations égéennes

I. Civilisation crétoise ou minoenne (2000 - 1400)

II. Civilisation helladique ou mycénienne (1600 - 1150)

B. L'Italie à l'âge du bronze

I. Les Terramares

II. Les Apenniniques

III. Les Îles

CHAPITRE III : DEBUT DU PREMIER MILLENAIRE : L'ÂGE DU FER (1150-620)

A. La Grèce : Haut archaïsme géométrique et orientalisant

I. L'art géométrique (1150-750)

II. L'art orientalisant (750-620)

B. L'Italie et Rome à l'âge du fer

I. L'art géométrique d'Italie (1150-750)

II. L'art orientalisant d'Italie (750-620)

CHAPITRE IV : L'EPOQUE ARCHAÏQUE (620 - 480)

A. L'art grec archaïque

B. L'archaïsme dans le monde italique

I. Les Étrusques et Rome

II. Les Italiques

CHAPITRE V : L'EPOQUE CLASSIQUE (480 - 330)

A. L'art grec classique

B. Le classicisme dans le monde italique

I. Les Étrusques

II. Les Italiques et les Romains

CHAPITRE VI : L'AGE HELLENISTIQUE ET L'AVENEMENT DE ROME (330 - 30)

A. Le monde hellénistique

B. La fin des arts étrusque et italique (200 - 100)

I. Les Étrusques

II. Les Italiques

C. La naissance de l'art romain (100 - 30)

CHAPITRE VII : L'EMPIRE ROMAIN (30 AV. J.-C.-476 AP. J.-C.)

A. Le Haut Empire romain (1er - 2ème siècle)

B. L'Antiquité tardive (3ème - 5ème)

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Syllabus

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Géographie du monde méditerranéen

LARTB011 - *Archéologie et histoire de l'art. Moyen Age*

Enseignant(s)

Sulamith BRODBECK
Mathieu PIAVAUX

Objectifs

Etudier les caractéristiques de l'art dans les différentes régions européennes pendant le Moyen Age

Contenu

Après un aperçu des conditions géographiques, historiques et religieuses, on examine les caractéristiques de l'art des différentes périodes ou civilisations envisagées par l'étude des oeuvres les plus significatives : arts paléochrétien, lombard, wisigothique, insulaire, mérovingien, carolingien, asturien, ottonien, roman et gothique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

Introduction

L'art paléochrétien en Occident

L'art byzantin

Les débuts du Moyen Age occidental

L'art wisigothique

L'art lombard

L'art insulaire

L'art mérovingien

L'art carolingien

L'art asturien

L'art roman

L'art gothique

Description des TP/Exercices

Ce cours n'est pas accompagné d'exercices spécifiques.

Méthode d'enseignement

Les cours se basent sur les reproductions des oeuvres projetées sur écran. Un syllabus assez détaillé accompagne le cours et est illustré par un CD comportant toutes les oeuvres vues.

Evaluation

Une interrogation, sous forme de simulation d'examen, est organisée au milieu du semestre. L'examen est oral, comporte une question théorique et l'analyse de d'oeuvres.

Prérequis

Aucun prérequis n'est exigé.

Supports

- Art du Moyen Age

LARTB012 - Archéologie et histoire de l'art. Temps Modernes
--

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Présenter pour les principales régions européennes, du XVe au XVIIIe siècle, les différents arts et leurs caractéristiques.

Contenu

Ce cours étudie l'évolution de l'art italien depuis les débuts de la Renaissance, les réactions du maniérisme, l'académisme et l'influence de la nouvelle esthétique au nord des Alpes. On considère ensuite, pour les XVIIe et XVIIIe siècles, d'une part le baroque auquel succèdent le baroque tardif et le rococo et, d'autre part, le classicisme qui aboutit au néo-classicisme

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

La renaissance

Introduction générale

La Renaissance

La Renaissance italienne

La Pré-Renaissance. Les XIIIe et XIVe siècles

Le Quattrocento

La Haute Renaissance

Le Maniérisme et l'Académisme

La Renaissance dans les différents pays au nord des Alpes

Le XVIIe siècle. Age classique et baroque

Le XVIIIe siècle

La fin du XVIIIe siècle

Description des TP/Exercices

Ce cours n'est pas accompagné d'exercices spécifiques.

Méthode d'enseignement

Les cours se basent sur les reproductions projetées des oeuvres. Un syllabus assez détaillé accompagne le cours et il est illustré d'un CD comportant toutes les oeuvres vues.

Evaluation

Une interrogation, sous forme de simulation d'examen, est organisée au cours du semestre. L'examen est oral, il comporte une question théorique et l'analyse d'oeuvres.

Prérequis

Aucun prérequis n'est exigé.

Supports

- Art des Temps modernes

LARTB028 - Archéologie et histoire de l'art. Époque Contemporaine

Enseignant(s)

Pierre-Jean FOULON

Objectifs

Montrer comment l'art du XIXe siècle, à travers ses différentes manifestations, a abouti - de façon logique - à l'abstraction au début du XXe siècle et expliquer ensuite le développement de l'art de ce siècle, jusqu'au post-modernisme et aux expressions les plus actuelles.

Contenu

A partir du XIXe siècle, dans un contexte politique, économique et social en pleine mutation, les mouvements artistiques, particulièrement en France, se succèdent avec grande rapidité: romantisme, réalisme, naturalisme et impressionnisme, réactions à celui-ci, symbolisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, dadaïsme, surréalisme, non figuration... Le post-modernisme suit le modernisme à partir des années 60'et ses différentes manifestations et développements à travers le monde sont expliqués.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

LARTB205 - Technologies de l'architecture et des arts plastiques

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ
Mathieu PIAVAUX

Objectifs

Permettre de mieux comprendre les oeuvres d'art ainsi que l'influence des matériaux et de la technique de mise en oeuvre sur la forme et la conservation de celles-ci.

Contenu

Le cours expose le processus technique de la création et de la fabrication : matériaux, outillages et procédés de mise en oeuvre en architecture, sculpture, peinture, art des métaux, du verre, de la tapisserie, de la gravure, de la terre, ...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	4

Table des matières

Introduction

La peinture

La miniature

La peinture murale

La peinture de chevalet

Le vitrail

La peinture sous verre

La gravure - l'estampe

La sculpture

La taille

Le moulage

La fonte

La terre

L'orfèvrerie

La tapisserie

L'architecture

Méthode d'enseignement

Cours illustré par la reproduction d'outils, de procédés de fabrication etc. ainsi que par des matériaux ou oeuvres.

Evaluation

Examen oral.

Prérequis

Aucun

Supports

- Technologie

LARTB206 - <i>Technologies de l'Antiquité</i>
--

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Connaissance des techniques utilisées dans l'Antiquité, ainsi que du vocabulaire spécifique à la discipline.

Contenu

Le cours étudie le processus technique de la création et de la fabrication de monuments et objets durant l'Antiquité: matériaux, outillages et procédés de mise en oeuvre en architecture, sculpture, peinture murale, mosaïque, arts des métaux, du verre, de la céramique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	4

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec démonstrations d'objets et documents iconographiques.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Aucun

LARTB210 - *Iconologie*

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ
Isabelle TASSIGNON

Objectifs

Ce cours vise à comprendre les "images" de l'art et à les interpréter.

Contenu

Après une introduction sur le problème des images aux différentes périodes, le cours abordera l'iconographie et l'iconologie en deux volets successifs. Dans la partie consacrée à l'Antiquité, nous envisagerons l'évolution iconographique des principaux thèmes tirés de la mythologie et l'exploitation qui a été faite en Grèce et à Rome. L'ère chrétienne reprend souvent en les détournant de leur signification première, de nombreux sujets de l'Antiquité. Mais c'est l'iconographie chrétienne surtout qui se développe, se transforme, s'enrichit au cours des âges; celle-ci ne doit pourtant pas faire oublier la richesse de l'iconographie profane depuis le Moyen Age.

La reconnaissance des différents thèmes iconographiques doit s'accompagner de l'interprétation de ceux-ci, qu'elle soit politique, religieuse, symbolique etc. Il s'agit donc aussi d'aller au-delà des images pour une meilleure compréhension de la production artistique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	30	4

Méthode d'enseignement

Le cours est largement illustré d'exemples des différentes périodes.

Evaluation

Examen oral.

Prérequis

Aucun.

LARTB213 - *Prospection, méthodes de fouille*

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Contenu

Le cours s'articule autour de trois volets correspondant chacun à un moment de la recherche : la prospection archéologique (histoire, géographie...), l'exécution des fouilles et les principaux types de fouilles, et enfin le travail postérieur à la fouille (méthodes de datation, analyse, publication). Participation obligatoire à un stage de fouilles d'une semaine en Belgique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	15	3

LARTB211 - *Techniques de documentation (fichiers informatisés, relevés, dessin, photographie,...)*

Enseignant(s)

Claire DE RUYT
Mathieu PIAVAUX

Encadrement des TP/Exercices

Francois PONCELET
Laurent WILMET

Objectifs

Ce cours vise à donner aux étudiants les outils théoriques et pratiques nécessaires pour mener à bien les travaux de recherche en histoire de l'art et archéologie.

Contenu

Ce cours comporte

- Un cours théorique et pratique de photographie : prises de vues et techniques de laboratoire (photographie documentaire, d'interprétation, macro-photographie)
- Relevés et dessin archéologique
- Informatique: Initiation à la gestion de fichiers.
- Utilisation critique des sites Internet spécialisés.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	4

Méthode d'enseignement

Les différentes parties du cours sont accompagnées d'applications pratiques.

Evaluation

Evaluation des travaux sur le terrain et examen écrit.

Prérequis

Aucun

LARTB023 - <i>Orient ancien</i>
--

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Une étude approfondie d'une époque ou d'une expression artistique de la culture égyptienne et mésopotamienne.

Contenu

Les différentes manières d'approcher et d'interpréter l'art égyptien ou mésopotamien sont illustrées grâce à l'étude approfondie d'une problématique. Le but est non seulement de présenter les développements artistiques mais également d'étudier le rôle que l'art a joué dans l'idéologie royale, les croyances funéraires, la vie quotidienne, la religion etc...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Evaluation

Examen oral

Prérequis

LART B110 : Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

LARTB032 - Égypte

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Une étude approfondie d'une époque ou d'une expression artistique de la culture égyptienne et mésopotamienne.

Contenu

Les différentes manières d'approcher et d'interpréter l'art égyptien ou mésopotamien sont illustrées grâce à l'étude approfondie d'une problématique. Le but est non seulement de présenter les développements artistiques mais également d'étudier le rôle que l'art a joué dans l'idéologie royale, les croyances funéraires, la vie quotidienne, la religion etc...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Evaluation

Examen oral

Prérequis

LART B110 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

LARTB024 - Antiquité préhellénique et grecque : urbanisme et architecture

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB035 - Antiquité préhellénique et grecque : sculpture, céramique et arts mineurs

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Analyse de thèmes significatifs en rapport avec l'évolution de la sculpture grecque, de la céramique et des arts mineurs.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections power-point

Visite de Musées et expositions

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB009 - Antiquités italique et étrusque

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Table des matières

Thème du cours : Antiquité Italique et étrusque. Le Mondes vivants. Le Monde des dieux. Cités, habitats et art religieux des Etrusques et des Italiques.

Chapitre I. Le monde des vivants. Urbanisme et architecture domestique

Introduction : La formation des cités : histoire et société

- A. Urbanisme et habitat en Etrurie
- B. Urbanisme et habitat dans le Latium
- C. Urbanisme et habitat des autres italiques

Chapitre II. Le monde des dieux. Religion et arts religieux

Introduction : Les religions étrusque et italique

- A. L'art religieux en Étrurie
- B. L'art religieux dans le Latium
- C. L'art religieux des autres Italiques

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Evaluation

Cours avec projections power-point.

Les étudiants ont accès aux illustrations du cours.

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB038 - Antiquité romaine

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Table des matières

Thème du cours : Antiquité Italique et étrusque. Le Mondes vivants. Le Monde des dieux. Cités, habitats et art religieux des Etrusques et des Italiques.

Chapitre I. Le monde des vivants. Urbanisme et architecture domestique

Introduction : La formation des cités : histoire et société

A. Urbanisme et habitat en Etrurie

B. Urbanisme et habitat dans le Latium

C. Urbanisme et habitat des autres italiques

Chapitre II. Le monde des dieux. Religion et arts religieux

Introduction : Les religions étrusque et italique

A. L'art religieux en Étrurie

B. L'art religieux dans le Latium

C. L'art religieux des autres Italiques

Méthode d'enseignement

Cours avec projections power-point.

Les étudiants ont accès aux illustrations du cours.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB203 - *Heuristique, méthodologie et travaux personnels et voyage d'étude. Antiquité grecque, étrusque et romaine*

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Heuristique dans le domaine de l'archéologie grecque.

Initiation au travail de recherche.

Contenu

Ce cours enseigne les démarches indispensables pour exécuter une recherche dans ce domaine. Ces démarches sont appliquées par l'étudiant dans la rédaction d'un travail.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Séminaire (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	30	12

Méthode d'enseignement

Bibliographie, démarches de recherches. Présentation au cours du voyage d'étude.

Rédaction d'un travail de 25 pages environ

Prérequis

Un cours d'art préhellénique et grec de Bac II

LARTB025 - Peinture et sculpture du Moyen Age

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Ce cours a comme but d'étudier un thème ou une problématique de l'art du Moyen Age, de façon critique et approfondie.

Contenu

Après l'introduction générale à l'art du Moyen Age de Bac 1, ce cours vise l'étude plus pointue d'un domaine artistique, d'une période ou d'un thème en peinture, sculpture, orfèvrerie, vitrail etc. Le thème du cours change chaque année.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Ce cours demande la participation active des étudiants. Il est aussi illustré par des visites et un court voyage d'étude.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Si le cours d'Art du Moyen Age n'a pas été suivi en Bac1, l'étudiant devra se mettre à niveau, pour les connaissances générales, grâce au syllabus.

LARTB040 - Architecture et décor monumental du Moyen Age

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB026 - Peinture et sculpture des Temps Modernes

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Ce cours a comme but d'étudier un thème ou une problématique de l'art des Temps modernes, de façon critique et approfondie.

Contenu

Après l'introduction générale à l'art des temps modernes en Bac 1, il s'agit ici de l'étude plus pointue d'un domaine artistique, d'une période, d'un thème, en peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs... Le contenu de ce cours change chaque année.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Ce cours demande la participation active des étudiants. Il est aussi illustré par des visites et un court voyage d'étude.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Si le cours d'Art des temps modernes n'a pas été suivi en Bac 1, l'étudiant devra se mettre à niveau, pour les connaissances générales, grâce au syllabus.

LARTB043 - Architecture et décor monumental des Temps Modernes

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB027 - Époque Contemporaine I

Enseignant(s)

Julie BAWIN

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB047 - Époque Contemporaine II

Enseignant(s)

Julie BAWIN

Objectifs

Cours ayant pour objet l'histoire de la photographie depuis son apparition au milieu du XIXe siècle jusqu'aux pratiques actuelles

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB202 - Heuristique, méthodologie et travaux personnels et voyage d'étude. Moyen Age / Temps modernes

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Objectifs

Donner des outils pratiques aux étudiants qui leur serviront tant pour leur second cycle d'étude que pour leur vie professionnelle et leur présenter, à côté des cours théoriques, d'autres questions d'histoire de l'art et d'archéologie plus spécialisées ou abordées sous un autre éclairage.

Contenu

- Cours théorique et pratique de photographie : prises de vues et techniques de laboratoire (photographie documentaire, d'interprétation et macro-photographie).
- Relevés : technique des relevés monumentaux et plans, y compris la photogrammétrie.
- Informatique : initiation à la gestion de fichiers.
- Questions spéciales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Séminaire (h)	Crédits
2e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	12

Histoire de l'art et archéologie, orientation générale – 3^{ème} année

LPHIB212 - *Ethnologie*

Enseignant(s)

Jean-Luc BRACKELAIRE

Objectifs

L'objectif du cours est d'introduire à la pensée et à la démarche ethnologiques qui étudient, en s'en imprégnant, le monde d'autres socio-cultures - fussent-elles en notre sein - et, comparativement, le nôtre. Il s'agira aussi de proposer des articulations avec d'autres cours du programme de philosophie.

Contenu

Chaque année, je choisis comme fil conducteur l'étude d'une problématique importante au départ d'une culture donnée étudiée par un ethnologue d'aujourd'hui. A titre d'exemple : la conception de la personne et de ses relations à partir de la figure qu'en donnent les Achuar (Equateur) tels que nous les présente l'ethnologue français Philippe Descola dans son ouvrage *Les lances du crépuscule* (Plon, 1993).

C'est alors en accompagnant pas à pas, chapitre par chapitre, la démarche de l'auteur, dans sa rencontre singulière avec les Achuar, que nous pouvons à la fois approfondir la problématique de la personne, qu'il développe de manière remarquable, et aborder les domaines et thèmes essentiels de l'ethnologie (parenté, religion, économie, politique, santé et maladie, organisation de l'espace et du temps, construction de la connaissance, etc.).

L'abord de chacun de ces domaines est l'occasion d'une brève présentation de l'histoire de la discipline en cette matière et peut se baser sur un auteur classique et sur une recherche récente. Ainsi, dans l'approche des relations économiques, l'étude de la personne peut-elle s'appuyer sur l'Essai sur le don et sur les études comparatives de L. Dumont ou A. Wiemer en anthropologie économique.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3 ^e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2 ^e	30	3

Méthode d'enseignement

Le petit nombre d'étudiants permet un mode de fonctionnement en séminaire. Après une première séance de présentation générale du cours et du mode de fonctionnement, et une

seconde séance de visionnement d'un document vidéo sur la population de référence, le mode d'organisation suivant se met en place : pour chaque séance ultérieure, l'ensemble des participants lit préalablement un chapitre du livre choisi et chacun rédige une page de réflexions, questions et commentaires personnels relativement à ce chapitre. La première partie de la séance est consacrée à la présentation de ces pages par tous les participants; la seconde partie est l'occasion pour moi de reprendre les points évoqués et de permettre un débat à leur propos.

Evaluation

Une bonne part de l'évaluation peut se réaliser au fur et à mesure ; un examen oral clôture le dispositif.

Prérequis

Au moins un cours d'Introduction aux sciences humaines, comme le LPHI-B010.

EINCB361 - Histoire des médias

Enseignant(s)

Philippe MARION

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

EPICB324 - Communication médiatique et propagande

Enseignant(s)

Anne WALLEMACQ

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

EINCB360 - Sémiologie, langage et communication

Enseignant(s)

Emmanuel MURHULA AMISI NASHI

Objectifs

- Maîtrise des principaux concepts des théories sémiologiques, sémiotiques et pragmatiques, ainsi que des différentes composantes (linguistique, iconique, graphique...) des dispositifs de communication.
- Capacité à appliquer ces concepts dans l'analyse des dispositifs concrets de communication.

Contenu

Approfondir

- Les différentes dimensions de la communication médiatisée mises au jour par les différentes théories linguistiques et sémiotiques.
- La dimension " signification " mise en évidence par la perspective structuraliste et le modèle du code.
- Les questions du « sens » pragmatique révélées par les dimensions relationnelle et cognitive.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Table des matières

Chap. 1 : Evolution des paradigmes dominants de la communication

Chap. 2 : Signe, structure et signification

Chap. 3 : La sémiologie structurale

Chap. 4 : Une première approche de l'énonciation

Chap. 5 : Le signe audio scripto visuel

Chap. 6 : La responsabilité de l'énonciation

Chap. 7 : La sémiotique triadique

Chap. 8 : La sémiotique pragmatique

Chap. 9 : L'acte de langage

Chap. 10 : Les actes illocutionnaires

Chap. 11 : L'implicite du signe

Méthode d'enseignement

- Exposés ex-cathedra
- Exercices d'analyse en commun

Evaluation

- L'évaluation se compose d'un travail d'analyse d'article, de publicité, d'affiche, d'émission radio ou télé, de page web, etc., à présenter lors d'un examen oral de 20 minutes destiné à vérifier la maîtrise théorique des concepts.
- Les étudiants doivent faire la preuve d'un travail personnel d'articulation des notions présentées au cours avec les dispositifs de communication à l'oeuvre dans le document de leur choix.

Supports

- Recueil de textes remis en début de cours.

LHISB310 - <i>Paléographie occidentale : introduction générale</i>

Enseignant(s)

Xavier HERMAND

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- recenser, dater et caractériser les principaux types d'écritures occidentales
- déchiffrer un texte du Moyen Âge ou des Temps Modernes en latin ou en français

Contenu

Le cours retrace, exemples à l'appui, les grandes étapes de l'évolution de l'écriture latine, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Parallèlement, il introduit à leur expertise et à leur datation, et initie aux opérations de déchiffrement.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	15	3

LHISB311 - *Codicologie*

Enseignant(s)

Xavier HERMAND

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant doit être capable d'expertiser un manuscrit médiéval, en l'envisageant à la fois comme pièce archéologique (analyse des aspects matériels du codex), comme véhicule de culture (identification du ou des textes qu'il contient) et comme produit d'un contexte socio-culturel déterminé (histoire du manuscrit et des hommes qui l'ont utilisés).

Contenu

Dans sa première partie, le cours présente, à partir d'exemples concrets, la démarche d'analyse d'un manuscrit et les instruments de travail disponibles en la matière. Chaque étudiant est ensuite invité à mettre en pratique les informations théoriques en décrivant lui-même un manuscrit conservé aujourd'hui dans une bibliothèque belge.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	15	3

LCLAB301 - *Histoire de la littérature grecque et latine*

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Objectifs

La littérature grecque, d'Homère à Aristote, constitue l'un des grands chapitres de l'histoire littéraire occidentale, particulièrement essentiel puisque la plupart des genres apparurent au cours de cette période. La genèse et le développement de chacun d'eux sont passés en revue : sur le tronc de l'épopée et de la poésie lyrique, il s'agit de comprendre comment sont nées la tragédie, l'histoire et la philosophie, comment la prose, aussi, s'y est greffée.

Contenu

Les périodes archaïque et classique sont donc naturellement privilégiées. La production hellénistique et l'époque impériale sont rapidement passées en revue. Pour chaque domaine les auteurs et leurs oeuvres sont signalés et étudiés. Des extraits sont commentés pour inviter à la lecture.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

Méthode d'enseignement

Cours magistral illustré de nombreuses lectures commentées.

Evaluation

On vérifie la compréhension des grandes articulations de la littérature (genèse des genres) et les connaissances ponctuelles sur les auteurs et leurs oeuvres.

LHISB302 - <i>Questions d'histoire économique, sociale, culturelle ou religieuse, période médiévale</i>
--

Enseignant(s)

Etienne RENARD

Objectifs

Au terme de ce cours, l'étudiant doit être capable de caractériser deux grandes figures des villes des Pays-Bas au temps des Bourguignons: le marchand et l'artisan dans leur dimension politique, économique et sociale.

Contenu

Le cours examine en profondeur deux figures urbaines dans le cadre des anciens Pays-Bas bourguignons: le marchand et l'artisan. Leur statut économique et social ainsi que leur rôle politique feront l'objet d'un examen détaillé, appelant un rappel historiographique, l'étude de documents d'archives et iconographique, des comparaisons entre villes au sein et en dehors des Pays-Bas bourguignons.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Méthode d'enseignement

Le cours est donné en rapport direct avec les recherches menées récemment sur le sujet. Une conférence par un spécialiste ou une visite d'exposition peut être intégrée aux séances. La lecture d'un article scientifique peut être demandée. Les documents utilisés en séances seront disponibles sur l'Intranet ou sur le Webcampus.

Evaluation

L'examen est oral et peut nécessiter la mise en oeuvre des documents vus au cours.

LHISB303 - *Questions d'histoire économique, sociale, culturelle ou religieuse, période moderne*

Enseignant(s)

Annick DELFOSSE
Isabelle PARMENTIER

Objectifs

Approfondir les connaissances relatives à la période moderne.

Contenu

Le cours aura comme thématique l'histoire culturelle dans les Pays-Bas, du XVIe au XVIIe siècle. Il abordera plus particulièrement la musique, dans ses aspects d'histoire culturelle, mais aussi politiques, sociaux et économiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

LHISB304 - Questions d'histoire économique, sociale, culturelle ou religieuse, période contemporaine

Enseignant(s)

Paul WYNANTS
Anne ROEKENS (suppléance)

Objectifs

L'étudiant sera capable de reconstituer les événements majeurs du XXe siècle, de comparer différents dispositifs de propagande mis en place dans des contextes historiques précis, d'analyser de manière critique et nuancée des documents vus et non vus au cours.

Contenu

Souvent considérée comme l'apanage des régimes autoritaires, la propagande se définit plus largement comme l'ensemble des moyens mis en oeuvre pour influencer l'opinion et les comportements d'une collectivité. C'est dans cette optique que le cours proposera de parcourir les conflits majeurs du XXe siècle et de replacer dans leur contexte historique diverses tentatives de manipulation et d'orientation de l'opinion publique. A partir du rappel des faits et de l'organisation de la communication politique de la part des acteurs en présence, l'accent sera placé sur l'analyse des différents supports investis par les propagandes (menées de manière plus ou moins délibérée) tels que la presse, les affiches, la photographie ou le cinéma...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Méthode d'enseignement

Cours magistral interactif basé sur
une présentation classique de la matière,
des échanges avec les étudiants,
des analyses de documents écrits, iconographiques et sonores

Evaluation

Examen écrit

LPHIB307 - Questions d'esthétique et philosophie de l'art

Enseignant(s)

Laura RIZZERIO

Objectifs

Le cours présuppose des bonnes bases en philosophie et une certaine familiarité avec les notions fondamentales d'esthétique et philosophie de l'art.

Contenu

Le cours porte sur la lecture de textes fondateurs à propos des questions esthétiques et de la philosophie de l'art.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Méthode d'enseignement

Le cours est conçu sous la forme d'un séminaire, avec une participation active des étudiants.

Evaluation

Travail personnel, écrit. Examen oral.

Prérequis

Notions d'esthétique et de philosophie de l'art.

LCLAB007 - Lecture de textes latins

Enseignant(s)

Camille DIEZ
François-Xavier DRUET

Objectifs

Par la lecture de textes latins et par leur traduction expliquée jusque dans le détail, le cours vise à consolider ou à compléter la connaissance de base de la morphologie, de la syntaxe

et des structures courantes du latin, ainsi qu'à mettre en place une méthode de lecture intelligente du texte.

Contenu

Les étudiants qui n'ont pas pratiqué le latin durant leur enseignement secondaire ou l'ont abandonné au terme de la deuxième année suivent, en premier baccalauréat, le cours d'Initiation à la langue latine et pourront suivre en seconde année le cours de Lecture de textes latins.

Les textes lus au cours sont présentés de telle manière que l'étudiant(e) puisse les préparer et participer activement, au cours, à l'élaboration de la traduction.

Des textes parallèles sont à lire et à traduire, hors cours, par l'étudiant(e).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Méthode d'enseignement

Le travail personnel de l'étudiant est le facteur principal de progrès, d'abord par la participation assidue et active au cours. La préparation des textes et l'élaboration d'une traduction personnelle après le cours seront les meilleurs moyens d'améliorer la maîtrise de la langue. Un accompagnement individualisé est possible pour les étudiant(e)s volontaires.

Evaluation

Pour les textes parallèles, traduits hors cours par l'étudiant(e), il lui est demandé à l'examen de fournir une traduction correcte et de pouvoir la justifier grammaticalement.

Pour les textes vus au cours, la demande est la même; s'y ajoutent toutefois des questions portant sur l'explication des textes (composition, style, contexte, etc.) élaborée au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe latines, acquise par le cours d'Initiation à la langue latine ou par le programme de latin vu dans l'enseignement secondaire, au moins jusqu'à la quatrième année.

LCLAB003 - <i>Explication d'auteurs latins</i>

Enseignant(s)

Patrick MARCHETTI

Contenu

On aborde chaque année un ou deux "grands" auteurs classiques, en faisant alterner Virgile, Horace, Tite-Live et Tacite, auxquels s'ajoutent à l'occasion Lucrèce, Ovide ou Cicéron. Une introduction situe l'auteur dans son contexte littéraire et culturel auquel renvoient constamment les commentaires. Les principales difficultés de langue (vocabulaire, morphologie, structure syntaxique) sont aussi expliquées, afin de fournir à l'étudiant les éléments d'une compréhension en profondeur. Une analyse stylistique complète l'approche linguistique ; elle est l'occasion de développement sur l'essence de la prose et de la poésie latines, mais doit aussi permettre à l'étudiant d'élaborer en pleine connaissance une traduction personnelle qui est le but ultime du cours. Il n'est pas rare que les prolongements dans les littératures occidentales soient évoqués.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30	3

LCLAB008 - *Latin tardif*

Enseignant(s)

Herman SELDESLACHTS

Objectifs

Connaître les grandes lignes de l'évolution phonétique, morphologique, syntaxique et lexicale de la langue latine du Ier au VIe siècle ap. J.-C.

Savoir traduire et interpréter des textes présentant des caractéristiques typiques du latin tardif.

Contenu

Ce cours de Latin tardif propose une vue d'ensemble de l'histoire de la langue latine durant une période qui s'étend du Ier s. ap. J.-C. aux premiers siècles du Moyen Âge.

On y étudie les caractéristiques générales de l'évolution du type linguistique latin classique vers le type des langues romanes, plus analytique. On traite notamment des questions de phonétique, de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire, en faisant ressortir l'interdépendance de ces différents domaines.

L'exposé théorique est soutenu par la lecture de textes très divers: inscriptions de l'époque impériale (e.a. de Pompéi), lettres privées, textes littéraires et semi-littéraires.

Le rapport compliqué qu'entretient la langue parlée de chaque époque avec la langue littéraire est également abordé.

On étudie en outre, dans leurs contextes historique et linguistique, les Serments de Strasbourg, qui sont considérés comme le premier témoignage écrit de la langue française.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	2e	30	3

Prérequis

Le cours suppose une connaissance au moins élémentaire du latin.

LCLAB005 - *Lecture de textes grecs*

Enseignant(s)

Anne-Marie DOYEN
Herman SELDESLACHTS

Objectifs

- Approfondissement des acquis en morphologie et en syntaxe.
- Apprentissage de la technique de traduction.
- Initiation à l'approche philologique de textes simples.

Contenu

La démarche du cours suppose assimilés les éléments de grammaire. Par l'analyse détaillée et systématique, le cours souligne le fonctionnement du texte des points de vue morphologique, syntaxique et stylistique ; il montre aussi comment s'élabore une traduction à la fois rigoureuse et nuancée. La langue classique est privilégiée pour le choix des textes ; les auteurs lus sont donc principalement les prosateurs attiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	45	3

Evaluation

L'examen demande à l'étudiant de fournir une traduction personnelle correcte des textes vus au cours, de pouvoir l'expliquer grammaticalement et de pouvoir commenter les textes (contenu, composition, contexte, style, etc.) en fonction des éléments fournis au cours.

Prérequis

Le cours suppose une maîtrise au moins élémentaire de la morphologie et de la syntaxe grecque, acquise par le cours d'Eléments de grammaire grecque ou par le programme de grec vu dans l'enseignement secondaire.

LCLAB006 - *Explication d'auteurs grecs*

Enseignant(s)

Anne-Marie DOYEN

Objectifs

Lecture de grands textes de la littérature grecque

Contenu

Ce cours est consacré à la lecture, à l'explication philologique et au commentaire historique et littéraire de deux oeuvres importantes de la littérature grecque ; en principe, les 15 heures du premier semestre sont consacrées à l'étude d'une pièce de théâtre (tragédie ou comédie), tandis qu'un prosateur de premier plan, tel Platon, occupe les 30 heures du second semestre. Les textes varient d'une année à l'autre ; une participation active des étudiants est requise, que ce soit pour l'analyse grammaticale, la traduction ou le commentaire.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

LNRLB001 - *Textes historiques néerlandais I*

Enseignant(s)

Laurence METTEWIE
Martine PARET (suppléance)

Objectifs

L'objectif du premier niveau des exercices de traduction de textes néerlandais vise l'enseignement du vocabulaire scientifique historique contemporain. Les étudiants apprendront également à lire les textes selon les règles de la prononciation néerlandaise.

Contenu

Un recueil de textes en néerlandais contemporain sert d'outil de travail. Le lexique général et les listes auxiliaires qui l'accompagnent sont mis à jour annuellement. Les diverses formes de documents scientifiques utiles à l'historien sont appréhendées, tels les références bibliographiques, les recensions, les extraits d'encyclopédies, d'articles et d'ouvrages d'histoire. Le contenu des textes prend les domaines politique, économique, social, religieux et artistique en compte, de même que les méthodes et techniques propres à l'Histoire.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Table des matières

Naslagwerken

Werken :

A. Bibliografie ;

B. Samenvattingen, recensies, verslagen, artikel- en boekuittreksels

I. Gechiedenis a. Politiek en ideologie; b. Economische; c. Sociale geschiedenis; d. Religieuze geschiedenis; Culturele geschiedenis

II. Kunstgeschiedenis

III. oudheidkunde

Archiefbronnen

Méthode d'enseignement

Une préparation préalable du vocabulaire des textes à traduire en classe est demandée. Le logiciel Nederlex et un lexique néerlandais-français (version papier ou téléchargeable) comprenant des listes d'abréviations, d'expressions et un glossaire général servent d'outils.

Evaluation

Des interrogations annoncées ont lieu au cours de chaque semestre. Elles sont basées sur les textes vus modifiés et un texte non vu au cours. Les interrogations et des travaux personnels faits en classe comptent pour un tiers de la note finale.

L'évaluation pour 2/3 des points comporte une interrogation écrite libératoire en janvier et un examen écrit en fin d'année.

Prérequis

Une connaissance de la grammaire élémentaire et du vocabulaire courant est requise. Les étudiants qui ont suivi le cours de 4 heures en humanité ont en général le niveau requis. Au premier cours, les étudiants seront soumis à un test de traduction. Ils seront orientés vers le cours d'Initiation à la langue néerlandaise si les résultats sont insuffisants pour suivre le cours de Textes historiques néerlandais I.

LNRLB002 - *Textes historiques néerlandais II*

Enseignant(s)

Laurence METTEWIE
Martine PARET (suppléance)

Objectifs

L'objectif du cours est double : enseigner le vocabulaire historique par la lecture de textes scientifiques contemporains, d'une part, et introduire à la langue des sources historiques, d'autre part.

Contenu

Un dossier comprenant des sources et des travaux sert d'outil de travail. Le lexique général et les listes auxiliaires qui l'accompagnent sont mis à jour annuellement. Les travaux à traduire visent un approfondissement de la connaissance du vocabulaire technique de l'Histoire. La lecture des sources permet de découvrir les formes plus anciennes de la langue, du 19^e au 13^e siècle inclus, avec une insistance sur les documents des Temps modernes et de l'Époque contemporaine. Le contenu des textes vise les domaines politique, économique, social, religieux et artistique, de même que les méthodes et techniques propres à l'Histoire.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Table des matières

Introduction

Dictionnaires et ouvrages spécialisés pour la traduction de textes modernes et anciens

a. Généralités

b. Doit

c. Art

d. Architecture

Hedendaagse teksten (10)

Oudere teksten (6)

Méthode d'enseignement

Préparation des textes en néerlandais contemporains à domicile

Evaluation

Les travaux et interrogations comptent pour 1/3 de la note finale.

L'examen partiel de la fin du 1er quadrimestre et l'examen de juin comptent pour 2/3 de la note finale.

Prérequis

Réussite du cours de "Textes historiques I"

LALLB002 - <i>Lecture de textes allemands II</i>

Enseignant(s)

Fabienne VANOIRBEEK

Objectifs

L'objectif du cours est triple: approfondir les connaissances de la grammaire allemande (surtout la structure de la phrase), enseigner le vocabulaire spécialisé (philosophie, langues et littératures françaises et romanes, histoire, histoire de l'art et archéologie, droit) par la lecture de textes scientifiques et rendre ainsi les étudiants aptes à utiliser, de façon autonome, les sources en langue allemande.

Contenu

Morphologie et syntaxe de l'allemand.

Traduction de textes scientifiques.

Le cours comporte également une initiation à la terminologie juridique allemande (en collaboration avec M. Robert Queck de la faculté de Droit).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	30	3

Méthode d'enseignement

Partiellement ex cathedra (pour la partie grammaticale), partiellement sous forme de traductions que les étudiants auront préparé à la maison.

Par ailleurs, les étudiants sont tenus de choisir un texte dans leur spécialité (philosophie, langues et littératures françaises et romanes, histoire, histoire de l'art, droit) qu'ils travailleront de façon autonome.

Evaluation

Examen oral (avec une heure de préparation) comprenant quatre questions:

1. Une question sur un des textes vus en classe
2. Une question sur une notice bibliographique non vue (dans la spécialité du candidat)
3. Une question sur un texte scientifique non vu (idem)
4. Une question sur le texte personnel choisi par le candidat

Prérequis

Il faut avoir suivi le cours de "Textes allemands I" ou avoir fait plusieurs années d'allemand à l'école secondaire.

Supports

- J.M. Pastré, Grammaire méthodique de l'allemand moderne, Paris, Ophrys

LANGB003 - <i>Histoire des littératures et des civilisations anglophones I</i> [en anglais]
--

Enseignant(s)

Dirk DELABASTITA

Encadrement des TP/Exercices

Ruth ASTLEY

Objectifs

Comprendre l'évolution de la littérature d'expression anglophone dans ses multiples contextes historiques (linguistiques, politiques, sociaux). Développer une sensibilité à la complexité du phénomène littéraire (genres, médias, idéologies, etc.). Acquérir le vocabulaire spécifique aux études littéraires. Construire les bases d'une honnête érudition littéraire. Renforcer la connaissance de la langue anglaise dans la diversité de ses usages et de ses variantes historiques.

Contenu

Le cours retrace l'évolution de la littérature anglaise de ses origines anglo-saxonnes jusqu'à la Restauration (1660), en visant à situer et à comprendre celle-ci dans ses contextes historiques. La matière est traitée en trois chapitres : Anglo-Saxon Period (comprenant Beowulf), Middle English Period (comprenant les Canterbury Tales de Chaucer), et Renaissance (comprenant Shakespeare). Plusieurs poèmes et extraits servent d'illustration.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	30		3

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec cependant une participation très active de l'étudiant. Les étudiants auront préalablement étudié le chapitre ou le fragment littéraire indiqué, que l'enseignant ne reprend pas en détail devant l'auditoire. Par contre, il répond aux questions des étudiants, leur pose des questions et apporte des illustrations supplémentaires ou des approfondissements de la matière. Compte tenu de l'interactivité de la pédagogie et du rythme du cours assez soutenu, la préparation attentive de chaque cours est strictement indispensable.

Evaluation

Pour les étudiants en Langues et littératures germaniques : examen oral (20 minutes, en anglais, fiche de questions tirée au sort, temps de préparation 20 minutes). Pour les autres étudiants : examen écrit (modalités à déterminer selon le groupe).

Prérequis

Aucune connaissance préalable de la civilisation et de la littérature anglaises n'est requise. Étant donné que l'ensemble du cours se donne en anglais, il faut une maîtrise suffisante de la langue dans les quatre aptitudes : lire, écouter, écrire, parler - dans cet ordre d'importance.

LANGB205 - Histoire des littératures et des civilisations anglophones II [en anglais]

Enseignant(s)

Dirk DELABASTITA

Objectifs

Comprendre l'évolution de la littérature d'expression anglophone dans ses multiples contextes, de plus en plus internationaux. Thématiser la complexité du phénomène littéraire (genres, médias, idéologies, etc.). Développer le vocabulaire spécifique aux études littéraires.

Commencer à gérer les problèmes méthodologiques que rencontre l'historien de la culture.

Construire les bases d'une honnête érudition littéraire. Renforcer la connaissance de la langue anglaise.

Contenu

Ce cours continue l'étude historique de la littérature anglaise entamée dans le cours d'Histoire de la littérature anglaise I, en reprenant son développement en 1660. L'étude de la période classique, des romantiques, des victoriens, de la fin de siècle anglaise et des grands modernistes nous amène jusqu'à la littérature contemporaine. On étudie principalement la littérature britannique, mais l'expansion mondiale de la langue anglaise et de ses littératures est également prise en compte. Comme dans le premier cours, l'accent est mis sur l'évolution et la stratification des divers genres littéraires et sur les relations entre la littérature et les faits linguistiques et sociaux, plutôt que sur les biographies ou les bibliographies des auteurs traités. Plusieurs poèmes et extraits servent d'illustration.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er	45		3

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec cependant une participation très active de l'étudiant. Les étudiants auront préalablement étudié le chapitre ou le fragment littéraire indiqué, que l'enseignant ne reprend pas en détail devant l'auditoire. Par contre, il répond aux questions des étudiants, leur pose des questions, apporte des illustrations supplémentaires ou des approfondissements de la matière. Compte tenu de l'interactivité de la pédagogie et du rythme du cours assez soutenu, la préparation attentive de chaque cours est strictement indispensable.

Evaluation

Pour les étudiants en Langues et littératures germaniques : examen oral (20 minutes, en anglais, fiche de questions tirée au sort, temps de préparation 20 minutes). Pour les autres étudiants : examen écrit (modalités à déterminer selon le groupe).

Prérequis

Ce cours est réservé aux étudiants qui ont suivi avec fruit le cours d'Histoire de la littérature anglaise I (ou un cours d'histoire de la littérature anglaise équivalent).

LROMB103 - *Italien I*

Enseignant(s)

Giovanni Battista PALUMBO

Objectifs

Ce cours vise à donner aux étudiants une solide connaissance grammaticale de l'italien contemporain. Son but est d'amener les étudiants non seulement à la compréhension de la parole et des textes, mais à la production spontanée de messages corrects, tant écrits qu'oraux.

Contenu

Apprentissage de la langue italienne. Phonétique, morphologie et quelques éléments de syntaxe de la phrase simple en italien. L'objectif final est de permettre aux étudiants d'utiliser la langue italienne dans des situations concrètes de production de la langue orale et écrite.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	15	60	3

Table des matières

Phonologie et morphologie synchroniques de l'italien.

Evaluation

Examen (écrit et oral) de fin d'année. Un contrôle mensuel est organisé sous forme d'interrogation écrite sur les connaissances acquises.

Supports

- M.-F. Merger Leandri, Grammaire italienne, Paris, Bordas. ,
- M.-F. Merger Leandri, Le verbe italien, Paris, Bordas.

LROMB202 - *Italien II*

Enseignant(s)

Giovanni Battista PALUMBO

Objectifs

Le cours vise à rendre les étudiants autonomes dans l'expression orale et écrite de la langue italienne. Il se propose aussi de faire connaître aux étudiants la réalité linguistique italienne, très complexe, tant sur le plan socio-linguistique que sur le plan historique. Les étudiants sont mis en contact avec les instruments de travail d'un italianiste, afin de maîtriser les bases méthodologiques indispensables pour un éventuel approfondissement au cours du deuxième cycle.

Contenu

La formation est articulée en deux volets. D'une part, dans le cours théorique, la langue italienne est présentée comme un ensemble complexe, comportant des articulations sociolinguistiques (dialectes, langues régionales, langue standard, langue littéraire) qui sont en train de produire des effets importants sur la grammaire. L'approche grammaticale est de type descriptif et habitue l'étudiant à acquérir une pleine conscience des procédés linguistiques jusqu'alors appliqués automatiquement, à se servir d'une terminologie spécifique et à se familiariser avec les instruments de travail d'un italianiste (dictionnaires, bibliographies, etc.). D'autre part, pendant les heures d'enseignement pratique, les étudiants sont amenés à approfondir la connaissance de la langue par l'étude de la syntaxe du verbe et de la phrase complexe.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Exercices (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option]	1er et 2e	15	60	3

Table des matières

Les variétés (sociales, régionales) de l'italien actuel. Analyse descriptive du système phonologique et morphologique de l'italien, syntaxe de la phrase complexe.

Evaluation

Examen final (écrit et oral) de fin d'année. Un contrôle mensuel sous forme d'interrogation écrite sur les connaissances acquises. Travail de fin d'année, rédigé en italien ou en français (avec un résumé d'au moins trois pages en italien), sur un sujet de civilisation et/ou de linguistique italienne.

Supports

- P. Moreno, C. Casarin, Dispense per il Corso di Italiano, ad uso della classe di Seconda Candidatura, Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, Namur.

LARTB301 - Introduction à l'archéométrie

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	3

LARTB302 - Muséologie

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Fournir à l'étudiant les bases de la muséologie actuelle afin de lui permettre de comprendre les missions et le fonctionnement des musées.

Contenu

Le cours sera articulé autour de quatre axes structurants : 1- Histoire des musées : l'étude historique des musées permettra de mettre en perspective et de mieux comprendre ce que sont les différents types de musées du XXIe siècle. 2- Fonctionnement des institutions muséales : quels sont les différents types de musées ? A quels modes d'organisation répondent-ils? 3- Techniques de base de la muséographie : du conservatoire à l'instrument de médiation. 4- Rôles et objectifs des musées : au-delà des missions de base, qui sont la conservation, l'étude et l'exposition des collections, on s'intéressera aux nouveaux rôles que les musées d'aujourd'hui sont destinés à jouer dans la société.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	3

Méthode d'enseignement

L'enseignement en auditoire sera complété de visites et travaux dans les institutions muséales. Un CD-Rom contenant la partie illustrative du cours sera remis à la disposition des étudiants.

Evaluation

Examen oral et travail écrit.

Prérequis

Aucun prérequis n'est attendu pour ce cours.

LARTB303 - *Conservation et étude du patrimoine*

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	30	3

LARTB304 - *Archéologie du bâtiment*

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	3

LARTB305 - Gestion des chantiers archéologiques et interprétation des données**Enseignant(s)**

Marie-Hélène CORBIAU

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	3

LARTB306 - Stage dans une des matières**Enseignant(s)**

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Marie-Hélène CORBIAU

Michel LEFFTZ

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Séminaire (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	7,5	2

LARTB313 - Initiation à la pratique : séminaire sur le site**Enseignant(s)**

Claire DE RUYT

Michel LEFFTZ

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Séminaire (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	7,5	2

LARTB314 - Stage de fouilles

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		2

LARTB049 - Archéologie nationale : le monde rural gallo-romain et médiéval

Enseignant(s)

Marie-Hélène CORBIAU

Contenu

Le cours présente en premier lieu un panorama le plus complet possible de la civilisation gallo-romaine depuis l'arrivée de César jusqu'au Ve siècle. L'accent est mis sur la romanisation de nos régions et sur la transition vers le haut Moyen Age, à partir des témoignages archéologiques. L'archéologie du haut Moyen Age met en évidence l'apport de cette discipline à la connaissance de cette période, en accordant une attention particulière à la vie quotidienne (aménagement du territoire, architecture, mobilier).

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB050 - Archéologie nationale : le monde urbain gallo-romain et médiéval

Enseignant(s)

Marie-Hélène CORBIAU

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (°)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB022 - Préhistoire européenne

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB030 - Protohistoire européenne

Enseignant(s)

Laurence BURNEZ-LANOTTE

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [Option] (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB023 - Orient ancien

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Une étude approfondie d'une époque ou d'une expression artistique de la culture égyptienne et mésopotamienne.

Contenu

Les différentes manières d'approcher et d'interpréter l'art égyptien ou mésopotamien sont illustrées grâce à l'étude approfondie d'une problématique. Le but est non seulement de présenter les développements artistiques mais également d'étudier le rôle que l'art a joué dans l'idéologie royale, les croyances funéraires, la vie quotidienne, la religion etc...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Evaluation

Examen oral

Prérequis

LART B110 : Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

LARTB032 - Égypte

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Une étude approfondie d'une époque ou d'une expression artistique de la culture égyptienne et mésopotamienne.

Contenu

Les différentes manières d'approcher et d'interpréter l'art égyptien ou mésopotamien sont illustrées grâce à l'étude approfondie d'une problématique. Le but est non seulement de présenter les développements artistiques mais également d'étudier le rôle que l'art a joué dans l'idéologie royale, les croyances funéraires, la vie quotidienne, la religion etc...

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Evaluation

Examen oral

Prérequis

LART B110 - Archéologie et histoire de l'art. Antiquité - Orient-Égypte

LARTB024 - Antiquité préhellénique et grecque : urbanisme et architecture

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB035 - Antiquité préhellénique et grecque : sculpture, céramique et arts mineurs

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Analyse de thèmes significatifs en rapport avec l'évolution de la sculpture grecque, de la céramique et des arts mineurs.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections power point

Visite de Musées et expositions

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB009 - Antiquités italique et étrusque

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Table des matières

Thème du cours : Antiquité Italique et étrusque. Le Mondes vivants. Le Monde des dieux. Cités, habitats et art religieux des Etrusques et des Italiques.

Chapitre I. Le monde des vivants. Urbanisme et architecture domestique

Introduction : La formation des cités : histoire et société

- A. Urbanisme et habitat en Etrurie
- B. Urbanisme et habitat dans le Latium
- C. Urbanisme et habitat des autres italiques

Chapitre II. Le monde des dieux. Religion et arts religieux

Introduction : Les religions étrusque et italique

- A. L'art religieux en Étrurie
- B. L'art religieux dans le Latium
- C. L'art religieux des autres Italiques

Méthode d'enseignement

Cours magistral avec projections

Evaluation

Cours avec projections power point.

Les étudiants ont accès aux illustrations du cours.

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB038 - Antiquité romaine

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Table des matières

Thème du cours : Antiquité Italique et étrusque. Le Mondes vivants. Le Monde des dieux. Cités, habitats et art religieux des Etrusques et des Italiques.

Chapitre I. Le monde des vivants. Urbanisme et architecture domestique

Introduction : La formation des cités : histoire et société

A. Urbanisme et habitat en Etrurie

B. Urbanisme et habitat dans le Latium

C. Urbanisme et habitat des autres italiques

Chapitre II. Le monde des dieux. Religion et arts religieux

Introduction : Les religions étrusque et italique

A. L'art religieux en Étrurie

B. L'art religieux dans le Latium

C. L'art religieux des autres Italiques

Méthode d'enseignement

Cours avec projections Power-Point.

Les étudiants ont accès aux illustrations du cours.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Cours du 1er baccalauréat LART B111 : Archéologie et histoire de l'Art. Antiquité gréco-romaine.

LARTB307 - *Méthodologie et sciences auxiliaires. Orient ancien et Egypte*

Enseignant(s)

René PREYS

Objectifs

Etudier les relations entre l'art et l'écriture

Contenu

Le cours veut donner une introduction aux écritures de l'Egypte et de la Mésopotamie. Ceci doit mener à une meilleure compréhension de la relation entre l'écriture et l'art, entre signe d'écriture et image.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	6

Evaluation

Travail personnel et examen écrit

LARTB308 - *Méthodologie et sciences auxiliaires. Antiquité grecque, étrusque et romaine*

Enseignant(s)

Claire DE RUYT

Objectifs

Préparation à la rédaction d'un travail de fin de cycle

Contenu

Apprentissage de la conception et de la rédaction d'une recherche portant sur un thème iconographique ou sur la topographie de sites antiques.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	6

Méthode d'enseignement

Enseignement de la méthode.

Suivi de la réalisation du travail.

Présentation orale par l'étudiant.

Evaluation

Correction du travail écrit

LARTB025 - *Peinture et sculpture du Moyen Age*

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Ce cours a comme but d'étudier un thème ou une problématique de l'art du Moyen Age, de façon critique et approfondie.

Contenu

Après l'introduction générale à l'art du Moyen Age de Bac 1, ce cours vise l'étude plus pointue d'un domaine artistique, d'une période ou d'un thème en peinture, sculpture, orfèvrerie, vitrail etc. Le thème du cours change chaque année.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Ce cours demande la participation active des étudiants. Il est aussi illustré par des visites et un court voyage d'étude.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Si le cours d'Art du Moyen Age n'a pas été suivi en Bac1, l'étudiant devra se mettre à niveau, pour les connaissances générales, grâce au syllabus.

LARTB040 - Architecture et décor monumental du Moyen Age

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB026 - Peinture et sculpture des Temps Modernes

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Objectifs

Ce cours a comme but d'étudier un thème ou une problématique de l'art des Temps modernes, de façon critique et approfondie.

Contenu

Après l'introduction générale à l'art des temps modernes en Bac 1, il s'agit ici de l'étude plus pointue d'un domaine artistique, d'une période, d'un thème, en peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs... Le contenu de ce cours change chaque année.

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

Méthode d'enseignement

Ce cours demande la participation active des étudiants. Il est aussi illustré par des visites et un court voyage d'étude.

Evaluation

Examen oral

Prérequis

Si le cours d'Art des temps modernes n'a pas été suivi en Bac 1, l'étudiant devra se mettre à niveau, pour les connaissances générales, grâce au syllabus.

LARTB043 - Architecture et décor monumental des Temps Modernes

Enseignant(s)

Mathieu PIAVAUX

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	1er	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB027 - Époque Contemporaine I

Enseignant(s)

Julie BAWIN

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (*)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB047 - *Époque Contemporaine II*

Enseignant(s)

Julie BAWIN

Objectifs

Cours ayant pour objet l'histoire de la photographie depuis son apparition au milieu du XIXe siècle jusqu'aux pratiques actuelles

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (°)	2e	30	3

Les cours suivis d'un (°) sont donnés en 2008/2009, ceux suivis d'un (*) en 2009/2010

LARTB310 - *Méthodologie et sciences auxiliaires. Moyen Age et Temps modernes*

Enseignant(s)

Michel LEFFTZ

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	1er	15	6

LARTB312 - Méthodologie et sciences auxiliaires. Epoque contemporaine**Enseignant(s)**

Julie BAWIN

Donné en

Année(s) d'études	Quadrimestre	Théorie (h)	Crédits
3e année de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	2e	15	6