

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

6 demi-journées de 4 heures, samedi de 8h30 à 12h30

LIEU

Université de Namur, rue Grafé, 1 à Namur

INSCRIPTION

par e-mail formationpatrimoinereligieux@gmail.com

PARTICIPATION AUX FRAIS

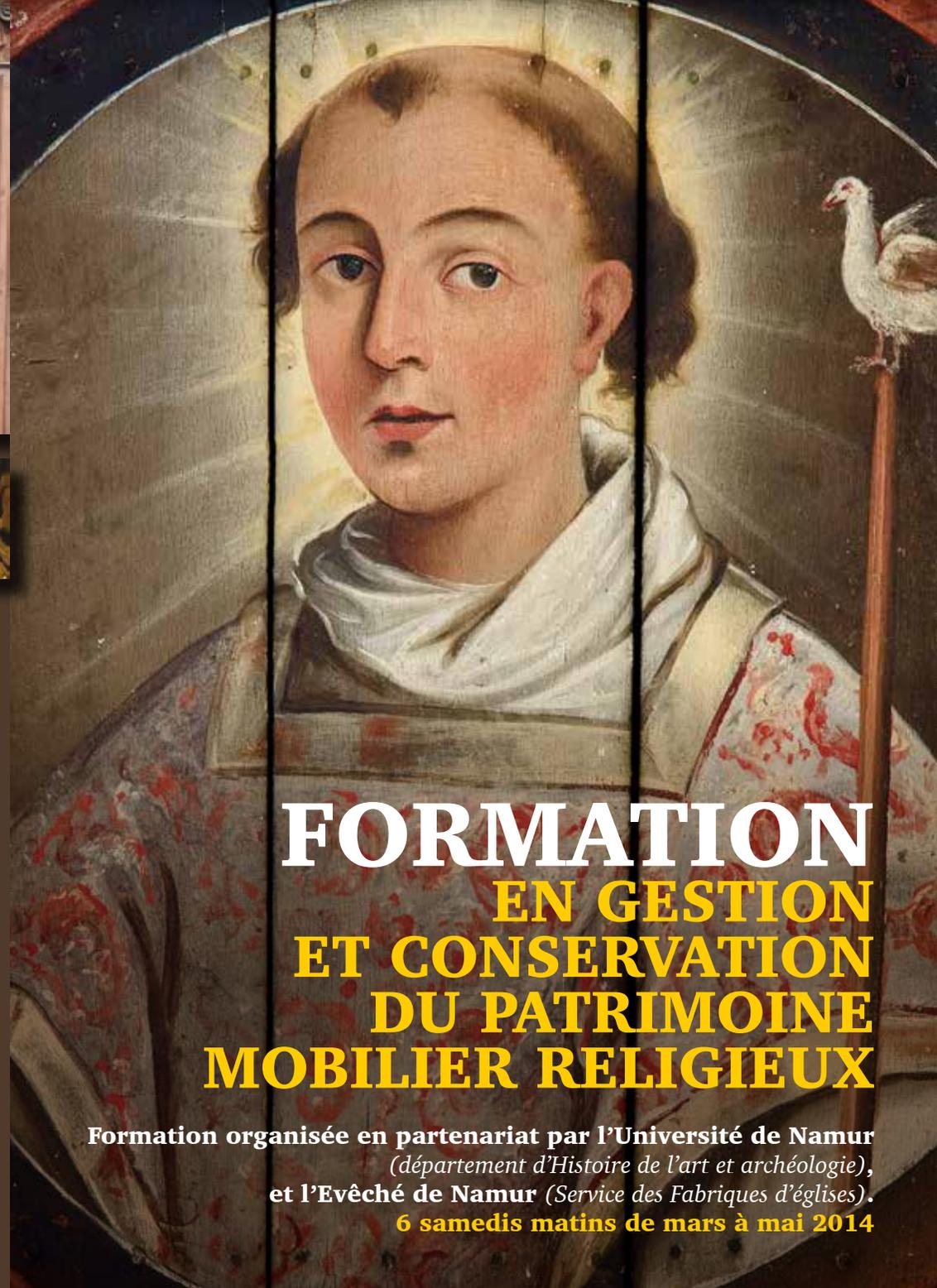
50 € à verser sur le compte BE10 2500 0740 2704 de l'Université de Namur.
Communication: "Formation patrimoine religieux" + nom et prénom.
Pour les fabriciens, ce montant peut être pris en charge par la fabrique d'église.
Une attestation sera délivrée (max 2 pers. Par fabrique).

CONTACTS, RENSEIGNEMENTS

Christian Pacco, 0475 28 93 84 ou formationpatrimoinereligieux@gmail.com

ORGANISATION

Michel Lefftz, Université de Namur
Abbé André Haquin et Christian Pacco, Séminaire de Namur



FORMATION EN GESTION ET CONSERVATION DU PATRIMOINE MOBILIER RELIGIEUX

Formation organisée en partenariat par l'Université de Namur
(département d'Histoire de l'art et archéologie),
et l'Evêché de Namur (Service des Fabriques d'églises).
6 samedis matins de mars à mai 2014

LE PATRIMOINE DE NOS ÉGLISES EST EN DANGER

Le regroupement des célébrations réduit la fréquentation de nos églises. Devenu inutile, le patrimoine se perd, se dégrade.

POURTANT, CE PATRIMOINE EST PORTEUR DE SENS

Il a porté la foi et la prière durant des générations de chrétiens. Aujourd'hui encore, ces œuvres d'art continuent à émouvoir, à interpeller et à guider vers le mystère de la foi.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Assurer des connaissances de base en matière de patrimoine mobilier religieux, comprendre ses qualités artistiques.
- Donner des clefs de compréhension de la fonction et de la symbolique des objets.
- Transmettre les principes de base d'une bonne gestion et conservation du patrimoine (inventaire, entretien et mesures de conservation préventive).

Cette formation vise à permettre au participant de prendre un rôle actif dans la préservation et la valorisation du patrimoine d'une paroisse ou d'une communauté.

LA FORMATION S'ADRESSE AUX

- Personnes responsables de différents aspects du fonctionnement des églises: fabriciens, accueillants d'églises, membres d'équipes liturgiques, responsables communaux, groupes d'intérêts et de sensibilisation du patrimoine religieux.
- Personnes soucieuses du patrimoine de leur région et désireuses de le préserver.
- Plus largement, la formation peut intéresser tout amateur d'histoire de la pensée religieuse, d'histoire de l'art ou d'histoire du patrimoine.



22 MARS

Introduction au cycle de cours, *Michel Lefftz.*

Notions d'architecture religieuse, *Christian Pacco.*

Mobilier liturgique: Origine, fonction, signification actuelle. *Abbé André Haquin.*

Éléments d'iconographie chrétienne: Comment reconnaître une image du Christ, de la Vierge ou un saint?
Christian Pacco.

Aspects législatifs: Quels sont les droits et les obligations des fabriques d'église et des paroisses? *Catherine Naomé (service des fabriques d'église).*

5 AVRIL

Statuaire, Histoire stylistique, grandes époques, notions techniques.

Pathologies du bois et de la pierre, signes d'alerte.

Conservation préventive et mesures curatives appropriées. *Michel Lefftz.*

26 AVRIL

Textiles liturgiques:

Description et fonctions des habits et linges liturgiques, bannières.

Conservation préventive. *Fanny Van Clevén, (IRPA).*

Exercices pratiques dans la sacristie de la cathédrale de Namur.

3 MAI

Vitreaux, Présentation générale des techniques, des altérations et des principes de conservation-restauration & de protection. *Isabelle Lecocq (IRPA).*

Du néo-gothique à l'art saint-sulpicien, Aménagements des églises aux 19^e - 20^e siècles.

Problèmes de conservation et d'avenir.
Christian Pacco.

Mouvements artistiques du 20^e siècle, Construction et restaurations après 1945. Principaux artistes. État des lieux et avenir. *Christian Pacco.*

17 MAI

Peinture, Repères d'histoire de la peinture religieuse dans notre pays. Aspects techniques, dangers. Conservation préventive. *Pierre-Yves Kairis. (IRPA)*

Réaliser un inventaire du patrimoine mobilier, *Pierre-Yves Kairis. (IRPA)*

24 MAI

Orfèvrerie: Reconnaître les pièces d'orfèvrerie d'une église. Identifier les matières. Mesures de conservation préventive.

Michel Lefftz et abbé Jacques Jeanmart.

Visite et exercices pratiques au Musée diocésain de Namur.

Conclusions.

