

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| AUTEUR | TITRE | ANNEE | COTE | EN LIGNE |
|-----------------------|---|-------|-----------------|----------|
| ABRAHAM, Emilie | <u>Technique, formes et décors des arts de l'Islam dans les arts décoratifs occidentaux du dernier tiers du XIXe siècle et impact du phénomène à la charnière des XIXe et XXe siècles (UCL)</u> | 2004 | | |
| ALVAREZ, Adélaïde | <u>Enquête sur la réception patrimoniale de quelques cafés historiques de Bruxelles (UCL)</u> | 2003 | | |
| BATLEAU, Catherine | <u>Anne-Marie Klenes</u> | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Art actuel & installation</u> | 2010 | BUMP SB 8928/12 | |
| BAWIN, Julie | <u>L'oeuvre collection</u> | 2009 | | |
| BAWIN, Julie | <u>L'artiste commissaire</u> | 2009 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|---|------|------------------|--|
| BAWIN, Julie | Hans de Winiwarter : Homme de sciences et collectionneur d'art | 2009 | | |
| BAWIN, Julie | Art actuel & peinture | 2008 | BUMP FP SB 69/12 | |
| BAWIN, Julie | L'Art vivant & ses Institutions (dir.), Art&fact, 2007 | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | La collection au temps du Japonisme, Editions modulaires européennes & InterCommunications SPRL: La collection au temps du japonisme | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | Henri Michaux ou les narrations d'un peintre-poète en Asie, dans les actes du colloque international Ecrit(ure)s de peintres belges, Bruxelles, Peter Lang | 2009 | | |
| BAWIN, Julie | Jacques Lizène, dans le catalogue de l'exposition No Style. No Glory, La Louvière, Musée Idel Ianchelevici, 2009, sous presse | 2009 | | |
| BAWIN, Julie | L'artiste commissaire : postures et statuts, dans les Actes du 8e congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique | 2009 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|--|------|------------------------------------|--|
| BAWIN, Julie | Histoire de l'art et contemporanéité. L'art contemporain comme perception analytique de l'histoire et du présent, in Lumières, formes et couleurs, pp. 41-47 | 2008 | BUMP NK 5140/001 CDRR VIII 5E10 | |
| BAWIN, Julie | Collectors of Japanese Art in Belgium : between exotism and scholarship, dans le catalogue de l'exposition « Oriental Fascination. 1889-1915. The Japonisme in Belgium », Bruxelles, Hôtel de Ville, 2008, p. 24-33 ; p. 81-90 ; p. 160-168. | 2008 | | |
| BAWIN, Julie | Avant-Propos, dans Art actuel et photographie, Presses universitaires de Namur, février 2008 | 2008 | | |
| BAWIN, Julie | La photographie à l'épreuve de la chair : mises en jeu et mises en scène du corps dans la photographie contemporaine, dans Art actuel et photographie, Presses universitaires de Namur | 2008 | BUMP NPP 0210/011 Art EC b 393 | |
| BAWIN, Julie | Benoît Félix. Les incertitudes de l'image, catalogue de l'exposition Benoît Félix Je ne suis pas celle que vous croyez, Les Brasseurs, janvier-février 2008 | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | L'art et l'institution. Variations sur un même thème, dans L'art vivant & ses institutions, Art&fact, 2007, n°26 | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | Jacques Charlier : Pourquoi l'art et pas autre chose, notice rédigée dans L'art vivant et ses institutions, Art&fact, n°26, 2007. | 2007 | | |




FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|--|------|------------------|--|
| BAWIN, Julie | <u>Quand l'art contemporain s'empare de la mythologie. Une exposition placée sous le signe d'Icare, catalogue de l'exposition Icare, Liège, Musée de l'art Wallon, octobre-novembre 2007</u> | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Hans de Winiwarter (1875-1949) : un collectionneur d'art japonais en Belgique, dans les Actes du 7e congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique</u> | 2006 | BUMP SB 4060/054 | |
| BAWIN, Julie | <u>Avant-propos, in "Elles"</u> | 2006 | | |
| BAWIN, Julie | <u>The Japanese Art Collection of Hans de Winiwarter (1875-1949), in The History of Japanese Belgian Relations from the beginnings to 2005</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Japanese Art at Universal Expositions in Belgium</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>L'art à l'épreuve de ses digestions, dans le catalogue de l'exposition Digestions. Mémoire et transmission des archives du Cirque Divers, Liège, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Le japonisme en Belgique à la fin du XIXe siècle. Le cas d'Armand Rassenfosse, dans les Actes du 6e congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique</u> | 2002 | | |







FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|--|------|--------------|---|
| BAWIN, Julie | Le mobilier Art nouveau, dans le catalogue de l'exposition Vers la modernité. Le XIXe siècle au Pays de Liège, Liège, Musée de l'Art wallon | 2001 | Art EC b 254 | |
| BAWIN, Julie | La céramique Art nouveau, dans le catalogue de l'exposition Vers la modernité. Le XIXe siècle au Pays de Liège, Liège, Musée de l'Art wallon | 2001 | | |
| BAWIN, Julie | Carte blanche à Jean-Marc Bustamante, dans L'art même, n° 41, 2008 | 2009 | |  |
| BAWIN, Julie | Marc Angeli. Un artisan du monochrome, dans L'art même, n° 38 | 2008 | |  |
| BAWIN, Julie | Au paradis de Johan Muyle, dans Flux News (trimestriel d'actualité d'art contemporain), n°46, 2008, p. 12 | 2008 | | |
| BAWIN, Julie | Toma Muteba Luntumbue, Aimé Ntakiyica et Aimé Mpané : impressions du temps présent, in L'art même, volume 34, pp. 38-39 | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | Face au chaos des arts numériques...quelques pistes de réflexion, in Flux News, volume 42 | 2007 | | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|--|------|--|---|
| BAWIN, Julie | Polyphonies éditoriales au Musée royal de Mariemont, dans L'art même, n° 37, 2007, p. 42-43. | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | Conserver et exposer l'art contemporain. Création d'une unité de recherche à l'Université de Liège, dans la revue en ligne "CeroArt" | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | De l'art, du plaisir, de la modestie. Quatre éditeurs célébrés au Musée royal de Mariemont, in L'art même, volume 36 | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | Le retour de l'artiste maudit ? Le jury du Prix de la Jeune Peinture belge punit ses artistes, in L'art même, volume 36, pp. 22-23 | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | (Im)Prévisions belges à la Biennale de Venise, in L'art même, volume 35 (2006), pp. 20-20 | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | Luc Tuymans : « Le monde de l'art ne doit jamais entrer dans mon atelier, dans Flux News (trimestriel d'actualité d'art contemporain), n° 43 | 2007 | | |
| BAWIN, Julie | Preserving and exhibiting contemporary art. Creation of a Research Unit at the University of Liège/ Conserver et exposer l'art contemporain. Création d'une unité de recherche à l'Université de Liège, dans la revue CeroArt, Liège, septembre 2007 | 2007 | |  |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|---|------|--|---|
| BAWIN, Julie | <u>« Je peins donc nous sommes ». L'humanité de l'art selon Pol Piérart, in L'art même, volume 34, pp. 31-31</u> | 2007 | |  |
| BAWIN, Julie | <u>Luc Grossen, une figure de l'art engagé, dans L'art même, n° 30</u> | 2006 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Le catalogue de l'exposition Dis-moi (+) : une invitation au dialogue, in L'art même, volume 31</u> | 2006 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Denmark. Du papier usagé comme arme de subversion, dans L'art même, n° 29</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>D'immatériels lendemains : la porcelaine contemporaine au Musée royal de Mariemont, in L'art même, volume 27</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Pierre Gérard, acrobate de la réalité quotidienne, in L'art même, volume 29</u> | 2005 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Ironies et Utopies. Dimensions cosmologiques dans l'art contemporain, dans L'art même, n° 28</u> | 2005 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|---|------|------------------|--|
| BAWIN, Julie | <u>Le japonisme en Belgique. L'affiche Art nouveau et l'estampe ukiyo-e, dans le Bulletin de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles, Académie royale des Lettres, des Sciences et des Beaux-Arts de Belgique, tome XIV, 2003</u> | 2003 | BUMP SB 4111/b | |
| BAWIN, Julie | <u>La réception de l'art japonais en Belgique, in Art&fact, volume 20</u> | 2001 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Art actuel et Photographie</u> | 2008 | BUMP NPP 210/011 | |
| BAWIN, Julie | <u>Le japonisme en Belgique, étude primée par la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique (section Histoire et Critique), 155 pages.</u> | 2002 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Le néo-japonisme. La contribution de la calligraphie japonaise à la peinture abstraite d'après-guerre, mémoire de DEA, Université Paris 1-Sorbonne, 2000, 112 pages.</u> | 2000 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Le japonisme en Belgique. L'influence de l'ukiyo-e sur l'affiche Art nouveau, mémoire de licence, Université de Liège, 1999, 185 pages</u> | 1999 | | |
| BAWIN, Julie | <u>Japonisme et collectionnisme en Belgique. Le collectionneur Hans de Winiwarter (1875-1949). Rapport de Thèse, dans Art&fact, n° 24</u> | 2006 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|----------------------|--|------|----------------------------------|--|
| BOUCHOT, Juliette | La sculpture de Jean Crocq (1480-1520) et son influence en Lorraine | 2008 | | |
| BURNEZ, Laurence | Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 av. J.-C.) | 2007 | | |
| BURNEZ, Laurence | Production and management of lithics materials in the european Linearbandkeramik: symposium 9.3, in : XIV International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences 2-8 september 2001 | 2003 | | |
| BURNEZ, Laurence | Notae Praehistoricae: groupe de contact FNRS "Préhistoire" | 1989 | | |
| BURNEZ, Laurence | Le Chalcolithique moyen entre la Seine et le Rhin inférieur - Etude synthétique du rituel funéraire | 1983 | | |
| BURNEZ, Laurence | Les structures néolithiques , in Le Sanctuaire de Blicquy "Ville d'Anderlecht", collection Etudes et Documents,, volume 12, pp. 26-57 | 2009 | BUMP NR 380/006/12 | |
| BURNEZ, Laurence | Les industries lithiques des cultures du Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain : mises en convergences d'analyses croisées, in Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 av. J.-C.), collection Mémoires, volume XLIV, pp. 245-268 | 2008 | BUMP NS 0380/006 Art PR b 166 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|--|------|----------------------------------|--|
| BURNEZ, Laurence | Avant-propos, in Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 av. J.-C.), collection Mémoires, volume XLIV, pp. 11-18 | 2008 | BUMP NS 0380/006 Art PR b 166 | |
| BURNEZ, Laurence | La mission archéologique du ministère des Affaires étrangères français en Hainaut et en moyenne Belgique : bilans et perspectives de recherches, in Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 av. J.-C.) collection Société préhistorique française | 2008 | BUMP NS 0380/006 Art PR b 166 | |
| BURNEZ, Laurence | Surplus production in the Belgian Linearbandkeramik : blade debitage at Verlaine « Petit Paradis » (Verlaine, Hesbaye, Belgium),, in Stone age - mining age, VIII International Flint Symposium, Bochum 1999, collection Zeitschrift für Kunst und Kultur im Renobau volume 19, pp. 37-54 | 2007 | | |
| BURNEZ, Laurence | Les industries lithiques des cultures rubanée et du Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain : des perspectives d'interprétation inédites, in Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 BC) pp. 53-57 | 2006 | BUMP NS 0380/006 Art PR b 166 | |
| BURNEZ, Laurence | La mission archéologique du Ministère des Affaires étrangères français en Hainaut et en Moyenne Belgique : bilans et perspectives de recherches, in Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 BC) pp. 7-11 | 2006 | BUMP NS 0380/006 Art PR b 166 | |
| BURNEZ, Laurence | Gestion des matériaux siliceux et définition chrono-culturelle des cultures à Céramique Linéaire et de Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain à Vaux-et-Borset (Hesbaye, Belgique) : 15 ans de recherches., in Contribution des matériaux lithiques dans la chronologie du Néolithique ancien et moyen en France et dans | 2005 | | |
| BURNEZ, Laurence | Mission archéologique du Hainaut et de la Moyenne Belgique,, in Archéologies - Vingt ans de recherches françaises dans le monde, collection Maisonneuve et Larose - ADPF.ERC, pp. 98-99 | 2005 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|--|------|----------------|--|
| BURNEZ, Laurence | Fonction des outillages lithiques dans le Bassin parisien au Néolithique, in Approches fonctionnelles en Préhistoire, collection Congrès de la Société préhistorique française, volume XXV, pp. 181-192 | 2004 | | |
| BURNEZ, Laurence | Gestion des matériaux siliceux dans les premières communautés danubiennes (culture à Céramique Linéaire et Groupe de Blicquy-Villeneuve-Saint-Germain) à Vaux-et-Borset (Hesbaue, Belgique), in Gestion des matériaux lithiques dans le Rubané européen. Actes du XI^{Ve} congrès international des sciences | 2003 | Art PR b 153,1 | |
| BURNEZ, Laurence | Blade debitage in the Belgian Linearbandkeramik : the production at Harduémont (Verlaine, Hesbaye), in Gestion des matériaux lithiques dans le Rubané européen, collection BAR, volume 1200, pp. 59-64 | 2003 | Art PR b 153,1 | |
| BURNEZ, Laurence | Le teillage des plantes fibreuses au Néolithique, in 26e colloque interrégional sur le Néolithique pré-actes novenmbre 2003, pp. 68-69 | 2003 | | |
| BURNEZ, Laurence | Blade debitage in the belgian Linearbandkeramik : the production at Harduémont (Verlaine; Hesbaye), in XIV congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques septembre 2001 Liège, pp. 225 | 2001 | | |
| BURNEZ, Laurence | Raw materials supplies in the danubian early frming communities (LBK and Groupe de Blicquy) in Vaux-et-Borset (Hesbaye, Belgium), in XIV congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques septembre 2001 Liège, pp. 225 | 2001 | | |
| BURNEZ, Laurence | Espaces fonctionnels : les ateliers de débitage laminaire rubanés du "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Hesbaye Liégeoise, Belgique), in Approches fonctionnelle en Préhistoire | 2000 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|---|------|--------------|--|
| BURNEZ, Laurence | Gestion des matières minérales dans le Rubané et le Groupe de Blicquy : l'apport du site de Vaux-et-Borset "Gibour" et "A la Croix Marie-Jeanne" (Villers-le-Bouillet, Hesbaye Liégeoise, Belgique), in Approches fonctionnelle en Préhistoire | 2000 | | |
| BURNEZ, Laurence | Tête anthropomorphe en terre cuite du Néolithique ancien à Vaux-et-Borset, in Actes du 5e Congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et LIIe Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, Herbeumont, 22 août 1996 | 2000 | BUMP SB 4060 | |
| BURNEZ, Laurence | Workshops and flint exploitation on the linearbandkeramik site of Harduémont "Petit Paradis" (Hesbaye Liégeoise, Belgium), in VIII International Flint Symposium, Bochum 13-17 september, Abstracts, pp. 2-3 | 1999 | | |
| BURNEZ, Laurence | Une nouvelle enceinte à Enines "Chêne au Raux" (Brabant, Belgique), in 21ème Colloque Interrégional sur le Néolithique, Poitiers 14-16 novembre 1994, pp. 417-426 | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | Le grattoir herminette dans le Groupe de Blicquy : approche expérimentale, in Internéo, volume 2, pp. 39 | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | Rubané récent de Hesbaye et groupe de Blicquy-Villeneuve-Saint-Germain à Vaux-et-Borset (Hesbaye liégeoise) : différences techno-fonctionnelles de l'industrie lithique, in Organisation néolithique de l'espace en Europe du Nord-Ouest, Actes du XXIIIe Colloque Interrégional sur le Néolithique, pp. 55 | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | L'industrie lithique de Vaux-et-Borset (Hesbaye liégeoise) : nouveaux éléments dans le groupe de Blicquy (Belgique), in Le Néolithique danubien et ses marges entre Rhin et Seine. Actes du XXIIe Colloque Interrégional sur le Néolithique, Strasbourg 1995, pp. 411-429 | 1997 | | |




FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|---|------|---------------------------------------|---|
| BURNEZ, Laurence | Rubané récent en Hesbaye et groupe Blicquy-Villeneuve-Saint-Germain à Vaux-et-Borset (Hesbaye liégeoise) : différences techno-fonctionnelles de l'industrie lithique, in Organisation néolithique de l'espace en Europe du Nord-Ouest. Actes du XXIIIe Colloque Interrégionale sur le Néolithique, collection | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | Chaumont-Gistoux "Les Bruyères" : l'enceinte michelsberg, in Le patrimoine archéologique de Wallonie, collection Patrimoine de Wallonie, pp. 186-187 | 1997 | BUMP NR 380,8,W/005 Art G c 129 | |
| BURNEZ, Laurence | Mode de production laminaire dans le Rubané de Hesbaye au "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Lg) : premiers résultats, in Organisation néolithique de l'espace en Europe du Nord-Ouest. Actes du XXIIIe Colloque Interrégionale sur le Néolithique, collection Anthropologie et préhistoire, pp. 15-26 | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | Villers-le-Bouillet, Vaux-et-Borset "Gibour" et "A la croix Marie-Jeanne" : villages mitoyens du Rubané et du Groupe de Blicquy, in Le patrimoine archéologique de Wallonie, collection Patrimoine de Wallonie, pp. 174-176 | 1997 | BUMP NR 380,8,W/005 Art G c 129 | |
| BURNEZ, Laurence | Le "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Lg) : un atelier de débitage laminaire dans le Rubané de Hesbaye, in Internéo, volume 1, pp. 39-40 | 1995 | | |
| BURNEZ, Laurence | Groupe de Blicquy et Rubané (Omalien) à Vaux-et-Borset (Belgique), in Le Néolithique au quotidien, collection Documents d'archéologie française, volume 39, pp. 86-93 | 1993 | | |
| BURNEZ, Laurence | Le camp chasséen du Mont d'Huette à Jonquières (Oise) : la céramique décorée, in Le Néolithique dans le Nord de la France et le Bassin parisien, collection Revue archéologique de Picardie, volume 1-2, pp. 217-242 | 1984 | |  |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|--|------|------------------------------------|---|
| BURNEZ, Laurence | Acquérir, transformer, échanger ou consommer les matériaux siliceux au Rubané : problématiques et approche contextuelle du site de Verlaine "Petit Paradis" (Hesbaye, Belgique), in Bulletin du Cercle archéologique Hesbaye-Condrez volume XXX, pp. 175-204 | 2010 | | |
| BURNEZ, Laurence | Surproduction lithique au Néolithique ancien rubané : le cas des tailleurs de Verlaine (Belgique), in The arkeotek journal, revue de l'association européenne d'archéologie des techniques, http://www.thearkeotekjournal.org/ , volume 2 | 2007 | | |
| BURNEZ, Laurence | Technologie des anneaux en schiste dans le groupe de Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain à Vaux-et-Borset (Hesbaye, Belgique) : interférences de sous-systèmes techniques, in Bulletin de la Société préhistorique française, volume 102, issue 3, pp. 551-596 | 2005 | |  |
| BURNEZ, Laurence | L'occupation Michelsberg du site d'Ottenburg & Grez-Doiceau (BT): prospections systématiques et nouvelles perspectives de recherches, in Amphora, volume 82, pp. 1-48 | 2004 | | |
| BURNEZ, Laurence | Rapports chronologiques et culturels entre Rubané et Groupe de Blicquy à Vaux-et-Borset (Hesbaye, Belgique), in Bulletin de la Société préhistorique Française, volume 98, issue 1, pp. 53-76 | 2001 | |  |
| BURNEZ, Laurence | Ateliers de débitage laminaire dans le site du "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Hesbaye liégeoise), in Bulletin de la Société Préhistorique Française, volume 97, issue 2, pp. 307 | 1999 | |  |
| BURNEZ, Laurence | Verlaine : ateliers de débitage laminaire rubané à Harduémont au lieu-dit "Petit Paradis", in Chronique de l'Archéologie wallonne, volume 7, pp. 78-79 | 1999 | BUMP NR 380,8,W/004 Art P 68 | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|--|------|------------------------------------|--|
| BURNEZ, Laurence | Le grattoir herminette dans le groupe de Blicquy : approche expérimentale, in Internéo, volume 2, pp. 39-41 | 1999 | | |
| BURNEZ, Laurence | Idole néolithique en Belgique, in L'Archéologue, volume 37, pp. 50 | 1999 | | |
| BURNEZ, Laurence | Production laminaire originale dans le site rubané du "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Hesbaye liégeoise). Résultats de la campagne 1997, in Bulletin de la Société royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire, volume 109, pp. 15-26 | 1998 | BUMP SB 5120 | |
| BURNEZ, Laurence | Ottenburg (Huldenberg-Vlaams Brabant) : site michelsberg, in Archeologie "Flanders Archeological Bulletin" | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | Een vindplaats van de Blicquy-groep in Vlaams Brabant : de site van Bekkevoort-Delberg, in Archeologie "Flanders Archeological Bulletin" | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | Présence du Groupe de Blicquy en Brabant flamand : le site de Bekkevoort "Delberg" (Belgique), in Bull. Soc. Préhist. Française, volume 94, issue 3, pp. 303-305 | 1997 | |  |
| BURNEZ, Laurence | Verlaine/Harduémont "Petit Paradis" : atelier de débitage laminaire rubané, in Chronique de l'Archéologie wallonne, volume 4-mai, pp. 89-90 | 1997 | BUMP NR 380,8,W/004 Art P 68 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|--|------|------------------------------------|---|
| BURNEZ, Laurence | Hannut/Avin : Campagne entre le Tiège d'Acosse, site Michelsberg, in Chronique de l'Archéologie wallonne, volume 4-mai, pp. 92 | 1997 | BUMP NR 380,8,W/004 Art P 68 | |
| BURNEZ, Laurence | Un nouveau site rubané en Hainaut à Blicquy "Ville d'Anderlecht" (Leuze-en-Hainaut), in Notae Praehistoricae, volume 17, pp. 111-115 | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | Le site rubané du "Petit Paradis" à Harduémont (Verlaine, Lg) : résultats de la campagne 1997, in Notae Praehistoricae, volume 17, pp. 117-121 | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | Groupe de Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain, nouveaux outils : le grattoir herminette et le foret, in Bulletin de la société préhistorique française, volume 93, pp. 235-240 | 1996 | |  |
| BURNEZ, Laurence | Nouveaux éléments dans le Groupe de Blicquy en Belgique : le site de Vaux-et-Borset "Gibour" et " A la Croix Marie-Jeanne", III le lithique, in Helinium, volume XXIV, issue 1, pp. 3-93 | 1994 | | |
| BURNEZ, Laurence | Nouveaux éléments dans le groupe de Blicquy en Belgique : le site de Vaux-et-Borset "Gibour" et "A la Croix Marie Jeann": I Intriduction, in Helinium, volume XXIII, issue 1, pp. 67-79 | 1992 | | |
| BURNEZ, Laurence | La Hoquette, Limburg and the Mesolithic : some questions, in Pots, farmers and foragers, collection Archeological studies Leiden Uniersity, volume 20, pp. 41-48 | 2010 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|---|------|---------------------------------|--|
| BURNEZ, Laurence | Workshops and flint exploitation on the linearbandkeramik site of Harduémont "Petit Paradis" (Hesbaye Liégeoise, Belgium), in Flint mining in prehistoric Europe, collection BAR International Series, volume 1891, pp. 31-39 | 2008 | Art PR b 179 | |
| BURNEZ, Laurence | Fin des traditions danubiennes dans le Néolithique du Bassin parisien et de la Belgique (5100-4700 av. J.-C.): Autour des recherches de Claude Constantin | 2006 | BUMP NS 380/006 Art PR b 166 | |
| BURNEZ, Laurence | Production and management of lithic materials in the european Linearbandkeramik | 2003 | Art PR b 153,1 | |
| BURNEZ, Laurence | La culture de Michelsberg en Belgique : état de la question, in Die Michelsberg Kultur und ihre Randgebiete, collection Materialhefte zur Archâologie, pp. 47-54 | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des Affaires Etrangères français, rapport scientifique, financier et demande de subsides. | 2002 | | |
| BURNEZ, Laurence | Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français | 2001 | | |
| BURNEZ, Laurence | Fonction des outillages lithiques dans le Bassin Parisien au Néolithique: Projet collectif de recherches rapport final | 2001 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|------------------------|--|------|--|--|
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidentale et en Moyenne Belgique du Ministère français des affaires étrangères</u> | 2000 | | |
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français</u> | 1999 | | |
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français</u> | 1998 | | |
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français</u> | 1997 | | |
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français</u> | 1996 | | |
| BURNEZ, Laurence | <u>Mission archéologique en Hainaut occidental et en Moyenne Belgique du Ministère des affaires étrangères français</u> | 1995 | | |
| CLAES, Marie-Christine | <u>J.B.A.M. Jobard (1792-1861), Visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIXe siècle (Thèse de l'Université de Louvain).</u> | 2006 | | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------------|---|------|---------------------------------------|---|
| CORBIAU, Marie-Hélène | Le patrimoine archéologique de Wallonie | 1995 | | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | L'époque romaine. Introduction, in Le patrimoine archéologique de Wallonie, collection Patrimoine de Wallonie, pp. 265-266 | 1998 | BUMP NR 380,8,W/005 Art G c 129 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | La chaussée Bavay-Tongres, un patrimoine monumental remarquable, in Le patrimoine archéologique de Wallonie, collection Patrimoine de Wallonie, pp. 274-276 | 1998 | BUMP NR 380,8,W/005 Art G c 129 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | Habay, Anlier. Un relais routier, étape de la poste impériale romaine, in Le patrimoine archéologique de Wallonie, collection Patrimoine de Wallonie, pp. 304-306 | 1997 | BUMP NR 380,8,W/005 Art G c 129 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | Les voies romaines : des performances techniques au service de la politique, in Les Cahiers de l'Urbanisme, volume 19-20, pp. 124-126 | 1998 | BUMP HT 0101/001 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | Marche-en-Famenne. Waha : villa romaine, in Chronique de l'Archéologie wallonne, volume 4-mai, pp. 145 | 1998 | BUMP NR 380,8,W/004 Art P 68 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | Les relais : un équipement routier au service de l'économie en Gaule septentrionale, in : Caesarodunum, XLIII-XLIV, 2009-2010, pp. 95-119 | 2010 | |  |





FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------------|---|------|----------------|---|
| CORBIAU, Marie-Hélène | Le réseau routier antique : adaptation, survie, déclassement au moyen-âge, in : Autour du village, établissements humains, finages etq communautés rurales entre Seine et Rhin (IVe-XIIIe siècles, 2010, pp 199-217. | 2010 | BUMP D 127/060 |  |
| CORBIAU, Marie-Hélène | La voie romaine Metz - Arlon - Tongres. Itinéraire, équipement et chronologie, in : Witvrouw J., Le pont romain et le franchissement de la meuse à Amay, Bulletin du cercle archéologique Hesbaye-Condroz, 29 (2005), pp. 17-44 | 2005 | Art GA b 210 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | La voie romaine Metz - Tongres : révision de la chronologie, in : Journée d'archéologie romaine, Bruxelles 09-05-2009, pp. 27-28 | 2009 | Art GA b 208,2 | |
| CORBIAU, Marie-Hélène | La villa romaine de Hollogne - Waha : architecture et ressources régionales, in : Journée d'archéologie romaine, Louvain-La Neuve 24-04-2010, pp. 11-13 | 2010 | Art GA b 208,1 | |
| DACHY, Sandrine | Approche des problèmes de conservation de l'art contemporain | 2008 | | |
| DAMIEN, Muriel | Les douze statues d'apôtres de la cathédrale Saint-Michel et Gudule de Bruxelles. Etude du style et attributions (mémoire de l'UCL) | 2004 | | |
| DASSY, Anne- Sophie | La ballade chez Guillaume de Machaut | 1998 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------------|---|------|---------------------------------|---|
| DAUVISTER, Catherine | Le thème de la danse dans la sculpture de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle | 2008 | | |
| DE RUYT, Claire | Lumières, formes et couleurs: mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden. | 2008 | BUMP NK 1110/001 | |
| DE RUYT, Claire | Herdonia. Scoperta di una città, Bari, 397 pp., 392 figg. | 1994 | | |
| DE RUYT, Claire | Un Héracles étrusque en terre cuite d'époque hellénistique. In : L'Antiquité classique, T. XL (1971)1, PP. 222-228 | 1971 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F |  |
| DE RUYT, Claire | Il "mercato" vicino al foro. In: Ortona (Foggia): rapporto sommario sugli scavi della missione belga a Herdonia - Atti della academia nazionale dei lincci, Serie 8, vol.29 (1975), pp. 505-516 | 1975 | BUMP SB 5716 Art Tiré à part |  |
| DE RUYT, Claire | Le marché. In : Etudes de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes (Institut historique belge de Rome), T. XVI (1976), Ortona V, pp.63-78 + pl. | 1976 | Art Tiré à part |  |
| DE RUYT, Claire | Influences grecques dans le Latium à l'époque archaïque. In : Revue des historiens d'Art 10 (1977), pp.283-289 | 1977 | Art Tiré à part |  |




FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|---|------|------------------------------------|---|
| DE RUYT, Claire | L'importance de Pouzzoles pour l'étude de <i>Macellum</i> romain. In : Puteoli, Studi di storia antica, I, pp. 128-160 | 1977 | Art Tiré à part |  |
| DE RUYT, Claire | Macellum, marché alimentaire des Romains, Louvain-la-Neuve. | | | |
| DE RUYT, Claire | Yvette Vanden Bemden, une carrière de professeur, entre lumières et perspectives dans Lumières, formes et couleurs, Namur, p. 15. | 2008 | BUMP NK 5140/001 CDRR VIII 5E10 | |
| DE RUYT, Claire | Les produits vendus au macellum, dans Food and History. Revue de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation, V, p. 135-150, 4 fig. | 2007 | | |
| DE RUYT, Claire | Perchè Alba Fucens ? dans Poco grano, molti frutti. 50 anni di archeologia ad Alba Fucens, Chieti-Sulmona, p. 40-49, fig. 21-28. | 2006 | BUMP 1B 15401/001 | |
| DE RUYT, Claire | Les foulons, artisans des textiles et blanchisseurs, in Ostie. Port et porte de la Rome antique, pp. 186-191 | 2001 | | |
| DE RUYT, Claire | Exigences fonctionnelles et variété des interprétations dans l'architecture des macella romains, collection Pragmateiai. Collona di studi e testi per la storia economica, sociale ed amministrativa del mondo antico | 1998 | |  |





FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|--|------|--------------------------|---|
| DE RUYT, Claire | Étude archéomagnétique d'un foyer à Ortona dans Ortona X, Rapports et Études, Bruxelles-Rome, p. 373-377 (Institut historique belge de Rome, XXXIV). | 1997 | BUMP SB 4014 | |
| DE RUYT, Claire | La piazza forense in epoca imperiale dans J. MERTENS, Cl. DE RUYT, C. EVERS et alii, Herdonia. Scoperta di una città, Bari, pp. 185-204. | 1994 | | |
| DE RUYT, Claire | Les temples romains en Gaule étaient-ils orientés? dans Documents d'Archéologie régionale, I, p. 15-19. | 1984 | |  |
| DE RUYT, Claire | Fasi successive di rialzamento individuate nello scavo dei Fabri Navales, in Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Antiquity, volume 58, pp. 65 | 1999 | BUMP SB 5213 | |
| DE RUYT, Claire | La ville romaine d'Ostie. Aspects de la vie quotidienne dans l'Antiquité, révélés par les fouilles belges, in Horizons | 1998 | | |
| DE RUYT, Claire | Un exemple de discontinuité des fonctions monumentales dans un quartier de la ville romaine d'Ostie (Reg. III, Ins. II), in Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, volume LXV, pp. 5-16 | 1996 | BUMP SB 6685 Art P 55 |  |
| DE RUYT, Claire | Ricerche archeologiche nel tempio dei Fabri Navales a Ostia, in Quaderni di Archeologia etrusco-italica, volume 24, pp. 401-406 | 1995 | |  |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|--|------|---------------------------------------|---|
| DE RUYT, Claire | technologie des anneaux en schiste dans le groupe de Blicquy/Villeneuve-Saint-Germain à Vaux-et-Borset (Hesbaye, Belgique) : interférences de sous-systèmes techniques, in Bulletin de la Société préhistorique française, volume 102 issue 3, pp. 551-596 | 1995 | BUMP SB 6685 Art P 55 | |
| DE RUYT, Claire | Une villa gallo-romaine au sud de Tourinnes-Saint-Lambert dans Archeologia Belgica, II, p. 65-68. | 1986 | |  |
| DE RUYT, Claire | Fouilles d'une villa romaine à Franquenes (Ottignies-Louvain-la-Neuve) dans Wavriensia, XXXIV, p. 183-200. | 1985 | BUMP AR 0092,30/006 CDRR 6,711D |  |
| DE RUYT, Claire | Tourinnes-Saint-Lambert (Bt) dans Archéologie, p. 134-135. | 1984 | | |
| DE RUYT, Claire | Mercati romani con cortile circolare in Italia centrale e meridionale dans Quaderni dell'Università di Chieti, 3, p. 171-180. | 1984 | |  |
| DE RUYT, Claire | L'ordre de construction du temple péripète grec: état de la question et arguments nouveaux dans Les Études Classiques, LI, p. 63-70. | 1983 | BUMP SB 0582 CDRR 6,071D |  |
| DE RUYT, Claire | Boulangers et foulons d'Ostie à l'époque impériale. Quelques réflexions sur l'implantation de leurs ateliers et sur leurs fonctions précises dans la ville portuaire, in Les artisans dans la ville antique. Actes du colloque, collection Archéologie et Histoire de l'Antiquité, pp. 49-53 | 2002 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|---|------|---------------------------------|--|
| DE RUYT, Claire | Une villa gallo-romaine à Franquenes (Ottignies-Louvain-la-Neuve) dans Actes du Congrès de Nivelles, Nivelles, p. 90-91. | 1984 | | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Sara SANTORO BIANCHI (a cura di), in L'Antiquité Classique, volume LXVI, pp. 674-675 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Tonio HÖLSCHER, Monumenti statali e pubblico, Rome, "L'Erma" di Bretschneider, 1994. 1 vol., 21 x 13,5 cm, 276 p., 40 pl. hors-texte (Società e cultura greca e romane, 3), in L'Antiquité Classique, volume LXVI, pp. 478-479 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Tomasz MUKOCKI, Sub specie deae. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses. Etude iconologique (Supplementi alla Rivista di Archeologia, 14), Roma, G. Bretschneider, 1995, 23,5x30, 311 p., 37 pl h.t., in Les Etudes Classiques, volume 66, pp. 217-217 | 1998 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Raffaella TANSINI, I ritratti di Agrippina Maggiore (Supplementi alla Rivista de Archeologia, 15), Roma, G. Bretschneider, 1995, 23,5X30, 137 p., 59 fig. h.t., in Les Etudes Classiques, volume 66, pp. 216-216 | 1998 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Ray LAURENCE, Roman Pompeii. Space and Society, Londres-New York, Routledge, 1994. 1 vol., 24 x 16 cm, XII-158 p., fig., pl., cartes, in L'Antiquité Classique, volume LXVI, pp. 677-678 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de James HIGGINBOTHAM, Piscinae. Artificial Fishponds in Roman Italy. Chapel Hill-London, The University of North California Press, 1997. 1 vol., 16x24, XIX-284 p., 109 fig., in L'Antiquité Classique, volume LXVII, pp. 377-377 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|----------------------|--|------|---------------------------------|--|
| DE RUYT, Claire | c. r. de Angera romana. Scavi nell'abitato 1980-1986 a cura di Gemma SENA CHIESA e Maria Paola LAVIZZARI PEDRAZZINI. Roma, G. Bretschneider, 1995. 2 vol. 22,5x30 cm, LXIX-736 p., 32 fig., 15 graphiques, 152 pl. (ARCHAEOLOGICA 111) in L'Antiquité classique volume LXVII pp 407-407 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Venezia, l'archeologia e l'Europa. Congresso internazionale Venezia 17-30 giugno 1994. A cura di Manuela FANO SANTI. Roma, G. Bretschneider, 1996. 1 vol. 23,5x29,5 cm, 207 p., 63 pl. hors texte (SUPPLEMENTI ALLA RdA 17) in L'Antiquité Classique volume LXVII pp 432-432 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Björn GESEMAN, Die Straßen der antiken Stadt Pompeji. Entwicklung und Gestaltung. Frankfurt am Main, Peter Lang, 1996. 1 vol. 14,5x21 cm, 332 p., 37 fig., 6 pl. hors texte (EUROPÄISCHE HOCHSCHULSCHRIFTEN. Serie XXXVIII ARCHÄOLOGIE 56) in L'Antiquité Classique volume LXVII pp 410 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Günter FISCHER, Das römische Pola. Eine archäologische Stadtgeschichte. München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1996. 1 vol. 21,5x30 cm, X-185 p., 53 fig., 45 pl., in L'Antiquité Classique, volume LXVII pp 411-411 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DE RUYT, Claire | c. r. de Susan B. DOWNEY, Architectural Terracottas from the Regia. Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995. 1 vol. 16x23,5 cm, XVI-109 p., 71 fig. h. t. (PAPERS AND MONOGRAPHS OF THE AMERICAN ACADEMY IN ROME XXX) in L'Antiquité classique volume LXVII pp 373-373 | 1998 | BUMP PA 0002/001 CDRR 6,543F | |
| DEBECHE, Patricia | Le château d'Oultremont à Warnant-Dreye (UCL) | 2005 | | |
| DEFAYS, Stéphanie | Emile Deckers (1885-1968) | 2001 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|----------------------------|--|------|--|--|
| DELARUELLE, Paryse | Le sculpteur Paul Machiels | 2008 | | |
| D'OULTREMO NT, Laetitia | L'héritage de la Rome baroque chez Laurent Delvaux à travers son carnet de voyage (mémoire de l'UCL) | 2004 | | |
| ENTHOVEN, Charlotte | Les artistes-photographes de la Communauté française de Belgique nés de 1950 à 1960 (UCL) | 2004 | | |
| ETIENNE, Mary | Beaux-Arts et Pouvoir sous Léopold Ier de Belgique. Etat de la question | 2008 | | |
| FASBENDER, Sophie | Monographie de l'église de Saint-Vaast (UCL) | 2003 | | |
| FRANC, Frédéric | Contribution à l'étude des Christs en croix de bois du XVIe en Condroz, Famenne et Ardenne (UCL) | 2002 | | |
| GEENS, Dorothee | L'utilisation de l'art par la publicité (UCL) | 2004 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|----------------------------|---|------|--|--|
| GENTEN, Carmen | L'influence de la Sécession viennoise dans l'architecture belge | 2004 | | |
| GEUZAINÉ, S.Y | De la Panne à Spa : Georges Hobé et le style cottage | 2006 | | |
| GOFFIN, Emeline | De Marinetti à Oldenburg. Emergence du concept d'installation dans l'histoire (UCL) | 2004 | | |
| HEERING, Caroline | L'ornement et le baroque : étude sur les concepts et analyse des façades namuroises (mémoire de l'UCL) | 2004 | | |
| HENAUX, Catherine | La représentation des coiffures féminines dans les portraits romains de la République à la première époque impériale. Essai de comparaison | 2005 | | |
| IGNOTI, Marie-Pierre | Mise en parallèle de l'opéra "David" de Darius Milhaud et de l'oratorio "Le Roi David" d'Arthur Honegger | 1998 | | |
| LE GAC ARINTO, Agnès | Le retable majeur de la cathédrale de Coïmbra et la polychromie dans le diocèse de Coïmbra à l'époque baroque. Etudes techniques et esthétiques (Thèse de l'Université Nova de Lisbonne). | 2010 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|---|------|-------------------------|--|
| LECOQ, Isabelle | Le vitrail monumental en Wallonie pendant la seconde moitié du XVIe siècle | 2001 | | |
| LEFFTZ, Michel | Le Christ à la colonne et la Vierge de Douleur de l'église Sainte-Croix à Liège. Deux chefs-d'œuvre de Guillaume Evrard (à paraître). | 2011 | | |
| LEFFTZ, Michel | Stalles maniéristes du Musée de Namur (1549). | 2010 | ART MA b 513 BUMP FP | |
| LEFFTZ, Michel | Traits baroques. Les dessins de sculpteurs baroques liégeois du Cabinet des Estampes et des Dessins de la Ville de Liège.: [catalogue d'exposition] | 2007 | Art Tiré à part | |
| LEFFTZ, Michel | Jean Del Cour (1631-1707). Un émule du Bernin à Liège. | 2007 | | |
| LEFFTZ, Michel | Sculpture en Belgique. Sculptuur in België. Sculpture in Belgium. 1000-1800, Bruxelles, 2001. | 2000 | | |
| LEFFTZ, Michel | Le maître de Waha. | 2000 | | |




FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|---------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Notices préliminaires à l'édition du catalogue du Musée de Louvain-la-Neuve, Louvain-la-Neuve, 1989 | 1987 | | |
| LEFFTZ, Michel | Hallet, Julien, in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", München - Leipzig, 68, 2011, p. 295. | 2011 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | Hallet, Jean-Julien, in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", München - Leipzig, 68, 2011, p. 295-296. | 2011 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | Hans, Jean, in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", München - Leipzig, (à paraître). | 2010 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | Jacob van Cothem. Bergers d'un retable anversois (vers 1520-1540), in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 90-91. | 2010 | |  |
| LEFFTZ, Michel | Cornelis Vander Veken. Vierge à l'Enfant (vers 1705-1740), in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 106-107. | 2010 | |  |
| LEFFTZ, Michel | Atelier des Kericx (?). Maître-autel anversois de la Transfiguration, vers 1700 in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 104-105. | 2010 | |  |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|------------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Atelier de Maître Arnt de Kalkar (?), élément de retable représentant la Déploration in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 74-75. | 2010 | |  |
| LEFFTZ, Michel | Le Christ des Rameaux in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 94-95. | 2010 | |  |
| LEFFTZ, Michel | Pietà champenoise in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 88-89. | 2010 | |  |
| LEFFTZ, Michel | Atelier des Borman. Trumeau de porte (vers 1490-1520), in "Le Musée de Louvain-la-Neuve. Florilège", p. 80-81. | 2009 | | |
| LEFFTZ, Michel | Jacques Du Broeucq, « Maître artiste de l'Empereur », in "Histoire et Patrimoine des communes de Belgique. Province de Hainaut", Bruxelles, 2009, p. 432 | 2009 | Art C b 71 | |
| LEFFTZ, Michel | Jean Wyss (1883-1960), maître-verrier : in "Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden", Namur, 2008, p. 233-240 | 2008 | BUMP NK 5140/001 CDRR VIII 5E10 | |
| LEFFTZ, Michel | Notger agenouillé, sculpture de Cornelis Vander Veken, in "Notger et Liège. L'an mil au cœur de l'Europe", Allier, 2008, p. 117. | 2008 | CDRR 1,051E,45 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|---|------|---------------------------------|--|
| LEFFTZ, Michel | L'extase de saint Adalbert in "Notger et Liège. L'an mil au cœur de l'Europe", Aleur, 2008, p. 84-85. | 2008 | CDRR 1,051E,45 | |
| LEFFTZ, Michel | Bouvignes: in "Histoire et Patrimoine des communes de Belgique. Province de Namur", Bruxelles, 2008, p. 104-107 | 2008 | Art C b 71 | |
| LEFFTZ, Michel | Leffe: in "Histoire et Patrimoine des communes de Belgique. Province de Namur", Bruxelles, 2008, p. 116-117 | 2008 | Art C b 71 | |
| LEFFTZ, Michel | Dinant: in "Histoire et Patrimoine des communes de Belgique. Province de Namur", Bruxelles, 2008, p. 102-125 | 2008 | Art C b 71 | |
| LEFFTZ, Michel | Les sculptures, les ornements et le mobilier fonctionnel sculpté, in: "Séminaire de Tournai. Histoire, bâtiments", collections (dir. M. MAILLARD-LUYPAERT), Leuven, 2008, p. 211-225. | 2007 | BUMP NA 1171.TOU/001 | |
| LEFFTZ, Michel | Essai de caractérisation du style de Ligier Richier, in Ligier Richier. Un sculpteur lorrain de la Renaissance, Nancy, 2008, p. 109-12 | 2008 | Art TM b 277 CDRR VIII 5c 22 | |
| LEFFTZ, Michel | Gathy, Martin, in: "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 111. | 2006 | BUMP N 40/002 | |



FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|---------------|--|
| LEFFTZ, Michel | <u>Gathy, Nicolas: in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 111.</u> | 2006 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Gathy, Henri, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 110-111.</u> | 2006 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Gaye, Joseph, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 398.</u> | 2006 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Gathy, Jean-Henri: in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 111.</u> | 2006 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Gauron, Nicolas, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 50, München - Leipzig, 2006, p. 261</u> | 2006 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Galhausen, Charles-Antoine, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 47, München - Leipzig, 2005, p. 458.</u> | 2005 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | <u>Franskin, Louis, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 44, München - Leipzig, 2005, p. 128</u> | 2005 | BUMP N 40/002 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|--------------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Antoine-Pierre Franck, in : "Décors intérieurs en Wallonie", [Liège], [2005], 3, p. 244-246. | 2005 | BUMP NA 7365,W/016 Art G b 355 | |
| LEFFTZ, Michel | Antoine-Pierre Franck, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 43, München - Leipzig, 2004, p. 442-443. | 2004 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | Franck, Antoine, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 43, München - Leipzig, 2004, p. 441-442. | 2004 | BUMP N 40/002 | |
| LEFFTZ, Michel | Historia e Evolução da Policromia Barroca. In : A escultera policromada religiosa dos seculos XVII e XVIII. Actas do congresso internacional, Lisboa, 29, 30 e 31 de outubro de 2002, p. 37-54 | 2002 | Art TM b 344 |  |
| LEFFTZ, Michel | Eléments de méthodologie pour servir à l'analyse morphologique du drapé. In : A escultera policromada religiosa dos seculos XVII e XVIII. Actas do congresso internacional, Lisboa, 29, 30 e 31 de outubro de 2002, p. 59-62 | 2002 | Art TM b 344 |  |
| LEFFTZ, Michel | Del Cour Jean, in : "Encyclopedia of sculpture", Chicago, 2002, p. 327 | 2002 | | |
| LEFFTZ, Michel | Evrard Guillaume, in : "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 35, München - Leipzig, 2002, p. 440-441 | 2001 | BUMP N 40/002 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|--|--|
| LEFFTZ, Michel | Mobilier, sculpture et ornements, in : "L'ancienne église abbatiale de Saint-Hubert" (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 7), Namur, 2001, p. 113-133 | 2001 | BUMP NA 1171/013/07 Art C b 51,1,7 | |
| LEFFTZ, Michel | L'autel et la statue de saint Sébastien à Awenne: in "L'ancienne église abbatiale de Saint-Hubert" (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 7), Namur, 2001, p. 208-212. | 2001 | BUMP NA 1171/013/07 Art C b 51,1,7 | |
| LEFFTZ, Michel | La conversion de saint Hubert, une œuvre inconnue d'Arnold Hontoire: in "L'ancienne église abbatiale de Saint-Hubert" (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 7), Namur, 2001, p. 57-59. | 2000 | BUMP NA 1171/013/07 Art C b 51,1,7 | |
| LEFFTZ, Michel | Notre Dame des Récollets : Étude stylistique, description matérielle et hypothèses techniques: in "Notre-Dame des Récollets : histoire et dévotion", Verviers, 2000, p. 83-90. | 2000 | | |
| LEFFTZ, Michel | Le maître de Waha, catalogue raisonné: in "Le maître de Waha", Marche, 2000, p. 96-149. | 2000 | BUMP N 6971,W/003 Art MA b 239 | |
| LEFFTZ, Michel | La sculpture de la Meuse à l'Ardenne au temps du maître du calvaire de Waha, in : "Le maître de Waha", Marche, 2000, p. 78-94 | 2000 | BUMP N 6971,W/003 BUMP FP Art MA b 239 | |
| LEFFTZ, Michel | Del Cour Jean: in "Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker", 25, München - Leipzig, 2000, p. 414-415. | 1999 | BUMP N 40/002 | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|--|--|
| LEFFTZ, Michel | La sculpture baroque liégeoise: in "L'abbaye de Floreffe", 1121-1996 (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 2), Namur, 1996, p. 82-84 | 1996 | BUMP NA 1171/013/02 Art C b 51,1,2 | |
| LEFFTZ, Michel | La tourelle eucharistique: in "L'abbaye de Floreffe", 1121-1996 (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 2), Namur, 1996, p. 80-82 | 1996 | BUMP NA 1171/013/02 Art C b 51,1,2 | |
| LEFFTZ, Michel | Le mobilier: in "L'abbaye de Floreffe", 1121-1996 (collection Études et documents, Monuments et sites, n° 2), Namur, 1996, p. 74-79 | 1996 | BUMP NA 1171/013/02 Art C b 51,1,2 | |
| LEFFTZ, Michel | L'influence de la sculpture baroque liégeoise sur la sculpture baroque dans l'ancien Duché de Luxembourg, in : "Piété baroque", Bastogne, 1995, p. 271-279. | 1995 | BUMP Histoire | |
| LEFFTZ, Michel | Les tableaux du frère Jacques Nicolai, in : "Les jésuites à Namur, 1608-1773. Mélanges publiés à l'occasion des Anniversaires Ignatiens", Namur, 1992, p. 229-243. | 1990 | BUMP AR 0099,21/050 Art TM b 113 | |
| LEFFTZ, Michel | Le vitrail de style traditionnel de 1890 à 1940, in : "Le verre en Belgique", Anvers, 1990, p. 319-322 | 1990 | BUMP NK 5155/005 Art G c 94 | |
| LEFFTZ, Michel | Le vitrail à l'époque Art Déco, in : "Le verre en Belgique", Anvers, 1990, p. 332-338 | 1990 | BUMP NK 5155/005 Art G c 94 | |





FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|-------------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Le vitrail contemporain. De l'après-guerre à nos jours, in : "Le verre en Belgique", Anvers, 1990, p. 385-396. | 1990 | BUMP NK 5155/005 Art G c 94 | |
| LEFFTZ, Michel | Le saint Roch du Musée de Huy. Un groupe sculpté par Cornelis Vander Veken (1666-1740) enfin reconstitué ! in "Annales du Cercle Hutois des Sciences et Beaux-Arts" (à paraître). | 2009 | BUMP AR 0096,30/008 | |
| LEFFTZ, Michel | Un saint Eloi du legs Vermeersch à attribuer au maître du calvaire de Lesve. Contribution à l'étude de ce sculpteur mosan (1ère moitié du XVIe siècle: in "Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire", Bruxelles, 77, 2006, p. 107-119 | 2009 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Dion-le-Val. Entre mémoire et souvenir. Vie et mort du patrimoine de nos églises : in "Revue d'histoire religieuse du Brabant wallon", 20, 2006, p. 18-36. | 2006 | CDRR 1,125,H | |
| LEFFTZ, Michel | L'ange gardien et la sainte Hélène de Cornelis Vander Veken (1666-1740) à la collégiale Notre-Dame de Huy étudiés dans le cadre du projet européen « Policromia ». Analyses stylistiques, techniques et matérielles, traitement de conservation: in "Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique" 31 | 2005 | BUMP FP BUMP SB 5125 Art P 45 | |
| LEFFTZ, Michel | Découverte de deux sculptures inconnues de Ligier Richier ! : in "Nouvelles Glanes", 15, septembre 2004, p. 6-9. | 2004 | | |
| LEFFTZ, Michel | Historia y evolución de la policromía barroca.: in "PH", 49, juillet 2004, p. 90-103 | 2004 | | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|---|------|---|--|
| LEFFTZ, Michel | De la ville éternelle à la Cité ardente. Le voyage à Rome de Guillaume Evrard et de Pascal Latour: in "Bulletin de l'Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts", 14, 2004, p. 299-328. | 2004 | Art Tiré à part BUMP SB 6685 |  |
| LEFFTZ, Michel | Des bornes nomades au Musée de Louvain-la-Neuve: in "L'invitation au musée", 3, 2003, p. 14-16 | 2003 | | |
| LEFFTZ, Michel | Le temps des Rencontres au Musée de Louvain-la-Neuve: in "Musées", 23, 2001 / "La lettre de l'OCIM", 78, p. 27-30 | 2001 | | |
| LEFFTZ, Michel | Note complémentaire sur des tombeaux de princes-évêques de Liège des XVIIe et XVIIIe siècles: in "Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège", 283, 1998, p. 813-831. | 1998 | Art Tiré à part BUMP AR 96,30/003 |  |
| LEFFTZ, Michel | Deux pierres sépulcrales à verser au catalogue de Jean Del Cour: in "Bulletin de l'Institut archéologique liégeois", 108, 1996, p. 141-150. | 1996 | Art Tiré à part BUMP AR 0096,30/004 |  |
| LEFFTZ, Michel | Une sculpture d'Evrard redécouverte : le saint Martin de procession de l'église Saint-Martin-en-Isle à Liège ? : in "Revue des historiens de l'art, des archéologues, des musicologues et des orientalistes de l'Université de Liège", 15, 1996 (Mélanges P. Colman) p. 141-143 | 1996 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Accès par réseau à un système d'information multimédia sur le patrimoine culturel belge: in "La vie des Musées (numéro spécial informatique)", 9, 1994, p. 67-68 | 1994 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|---------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | L'informatique au Musée de Louvain-la-Neuve: in "Courrier du passant" (numéro spécial), 38, décembre 1994, p. 1-16 | 1994 | | |
| LEFFTZ, Michel | Une révolution dans le partage des connaissances: La vie des Musées (numéro spécial informatique), 9, 1994, p. 58-61 | 1994 | | |
| LEFFTZ, Michel | Les supports du multimédia : in "La vie des Musées" (numéro spécial informatique), 9, 1994, p. 43-46 | 1994 | | |
| LEFFTZ, Michel | L'informatisation du Musée de Louvain-la-Neuve, une étape...vers la consultance: in "La vie des Musées" (numéro spécial informatique), 9, 1994, p. 8-9 | 1994 | | |
| LEFFTZ, Michel | François-Joseph Denis, sculpteur, architecte et géomètre namurois: in "Annales de la Société Royale d'Archéologie de Namur", 68, 1994, p. 99-153. | 1994 | Art Tité à part BUMP SB 0007 |  |
| LEFFTZ, Michel | Informatique: in "Courrier du passant", mai-juin 1992, p. 8-9 | 1992 | CDRR 5,414,F | |
| LEFFTZ, Michel | Quelle informatique pour approcher l'art ? L'expérience du Musée de Louvain-la-Neuve: in "Journal de réflexion sur l'informatique", 20, juin 1991, p. 61-65. | 1991 | Droit DI 20/3 | |




FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|--------------|--|
| LEFFTZ, Michel | Informatique: in "Courrier du passant", numéro spécial 10 ans, 1990, p. 12-13. | 1990 | CDRR 5,414,F | |
| LEFFTZ, Michel | Du bon usage de l'informatique: in "Louvain", décembre 1990, p. 27 | 1990 | BUMP SA 6450 | |
| LEFFTZ, Michel | Le vitrail contemporain en Belgique: in "Nouvelles du patrimoine", 34, septembre 1990, p. 16-18. | 1990 | BUMP SB 9687 | |
| LEFFTZ, Michel | Chef-d'œuvre en péril : les vitraux d'A. Servaes: in "Nouvelles du patrimoine", 34, septembre 1990, p. 18. | 1990 | BUMP SB 9687 | |
| LEFFTZ, Michel | Un bozzetto inédit de Gilles-Lambert Godecharles (1751-1835) au Musée de Louvain-la-Neuve: in "Courrier du passant", février-mars 1990, p. 8-11. | 1990 | CDRR 5,414,F | |
| LEFFTZ, Michel | Utilisation de l'informatique dans les musées, l'expérience du Musée de Louvain-la-Neuve, in "La vie des musées. Bulletin de l'Association Francophone des Musées", 3, 1989, p. 32-38. | 1989 | | |
| LEFFTZ, Michel | Une œuvre à découvrir au Musée. Vierge à l'Enfant (élément de retable): in "Courrier du passant", 1, février-mars 1988, p. 8-9 | 1988 | CDRR 5,414,F | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|---|------|------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Cinq statues baroques liégeoises dont deux de Cornélis Van der Werck conservées au Musée de Louvain-la-Neuve: in "Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain", 1987, p. 271-298. | 1987 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Les Pays-Bas du Sud sous les Habsbourg d'Autriche 1714-1794: in "Nouvelles du Patrimoine", mars-avril 1987, p. 3. | 1987 | BUMP SB 9687 | |
| LEFFTZ, Michel | Regard sur quelques images sculptées de l'église Saint-Martin à Dion-le-Val: in "Le Folklore brabançon", 255, septembre 1987, p. 255-261. | 1987 | BUMP GR 0185/004 | |
| LEFFTZ, Michel | La production attribuée à l'atelier Palardin-Fiacre. État de la question, apports et perspectives, in "Actes du colloque Liège au XVIe siècle. Art et culture autour de Lambert Lombard (15-17 mai 2006, Université de Liège)" (à paraître) | 2010 | | |
| LEFFTZ, Michel | Etude stylistique des sculptures et du mobilier du sanctuaire de Foy Notre-Dame, in : Actes du colloque « Foy Notre-Dame, art, politique et religion », Namur, 2019, p. 17-36. et ASAN, 83 (2009) pp. 17-36 | 2010 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Contribution à l'étude de la petite statuaire de l'église de Brou, in: "Les échanges artistiques entre les anciens Pays-Bas et la France, 1482-1814" (dir. G. Maes, J. Blanc), p. 91-101. | 2010 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Les sculptures en marbre de Pierre Enderlin à la cathédrale de Namur et à l'ancienne église abbatiale de Floreffe, in: "Actes du Huitième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique. 1^{er} Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et | 2010 | Art Tiré à part | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|---|------|--------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | La sculpture de l'Italie et des anciens Pays-Bas. Bilan et perspectives, in Actes du colloque : "Relations artistiques entre l'Italie et les anciens Pays-Bas (16e-17e siècles). Bilans et perspectives" | 2010 | | |
| LEFFTZ, Michel | La Sedes Sapientiae d'Ittre (XIIIe s.). Contribution à l'étude matérielle et stylistique in J.-M. CAUCHIES, M.-A. COLLET-LOMBARD, "Le miracle du Saint Sang : Bois-Seigneur-Isaac 1405-2005". : Actes du colloque organisé au prieuré des Prémontrés de Bois-Seigneur-Isaac (Belgique, Brabant wallon les | 2009 | Art Tiré à part |  |
| LEFFTZ, Michel | Denis-Georges Bayar : questions de style, in: Actes du colloque « Autour de Bayar/ Le Roy », Namur, 11-12 décembre 2006, Namur, 2008, p. 141-154. | 2008 | Art Tiré à part BUMP FP |  |
| LEFFTZ, Michel | Essai de caractérisation du style de Ligier Richier, in : N. CAZIN & M.-A. SONRIER (dir.), "Ligier Richier. Un sculpteur lorrain de la Renaissance", Actes du colloque de Saint-Mihiel (4-7 octobre 2007), Nancy, 2008, p. 109-127. | 2008 | Art TM b 277 CDRR VIII 5C22 | |
| LEFFTZ, Michel | Ligier Richier et la sculpture mosane de Dinant à Liège in : N. CAZIN & M.-A. SONRIER (dir.), Ligier Richier. Un sculpteur lorrain de la Renaissance, Actes du colloque de Saint-Mihiel (4-7 octobre 2007), Nancy, 2008, p. 233-243. | 2008 | Art TM b 277 CDRR VIII 5C22 | |
| LEFFTZ, Michel | Análises morfológicas dos drapeados na escultura portuguesa e brasileira. Método e vocabulário, in : Imagem Brasileira [Trad. : Lucia Lopes Ribeiro], 3, Belo Horizonte, 2006, p. 99-111. | 2006 | | |
| LEFFTZ, Michel | História e Evolução da Policromia Barroca, in Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Belgica: Actas do Congresso Internacional Lisboa 29, 30 e 31 de Outubro de 2002. Lisbonne | 2004 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|---------------------------------|---|
| LEFFTZ, Michel | Éléments de méthodologie pour servir à l'analyse morphologique du drapé. Cas d'application : la sculpture: in "Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. ... Actas do Congresso Internacional". Lisboa 29, 30 e 31 de Outubro de 2002. Lisboa, 2004, n. 59-62 | 2004 | | |
| LEFFTZ, Michel | Mariposa, des bornes interactives nomades au Musée de Louvain-la-Neuve: in "Actes du congrès ICHIM 03", Paris, 10-12 septembre 2003, Les institutions culturelles et le numérique (édités sur CD-Rom). | 2003 | | |
| LEFFTZ, Michel | La question de l'attribution des trois bas-reliefs provenant de la cathédrale Saint-Lambert à Liège, actuellement à l'église Notre-Dame à Verviers: in "Actes du LIIe Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique. Cinquième Congrès de l'Association des Cercles | 1996 | BUMP SB 4060 | |
| LEFFTZ, Michel | Informatique et musées : nouvelles perspectives: in "Actes du Quatrième Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique. LIe Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique" Liège, 1995, n. 403-407 | 1995 | Art Tiré à part BUMP SB 4060 |  |
| LEFFTZ, Michel | Museum and interactive multimedia information service: The sixth International Conference of the MDA, The Second International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, Cambridge, England, 1993, p. 20-25 | 1993 | | |
| LEFFTZ, Michel | Le dessin belge contemporain | 2002 | | |
| LEFFTZ, Michel | Les techniques de la sculpture sur pierre. | 1998 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|---|------|------------------|--|
| LEFFTZ, Michel | La gravure et ses techniques, avec Dürer, Canaletto, Goya, Rembrandt, Tiepolo, Rodin, Picasso, Chagall | 1997 | | |
| LEFFTZ, Michel | Les techniques de la gravure | 1994 | | |
| LEFFTZ, Michel | La sculpture baroque | 1993 | | |
| LEFFTZ, Michel | Du bon usage du vase grec | 1989 | | |
| LENOIR, Yves | Les danses rituelles chinoises d'après Joseph-Marie Amiot: aux sources de l'ethnochorégraphie | 2004 | BUMP GV 1691/001 | |
| LENOIR, Yves | Archives Béla Bartók de Belgique: fonds Denijs Dille: Exposition organisée à la Bibliothèque royale de Belgique du 3 août au 14 septembre 2002 | 2002 | BUMP FP A 466 | |
| LENOIR, Yves | Béla Bartók archief van België: fonds Denijs Dille: Tentoonstelling georganiseerd in de Koninklijke bibliotheek van België van 3 augustus tot 14 september 2002 | | BUMP FP A 467 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|---|------|------------------|--|
| LENOIR, Yves | Le Fonds Paul et Elsa Collaer: Choix de cent documents | 2000 | | |
| | | | BUMP SB08252/249 | |
| LENOIR, Yves | Het Fonds Paul en Elsa Collaer: Een keuze van honderd documenten | 1999 | | |
| LENOIR, Yves | Clara Schumann. Lettres autographes conservées à la Bibliothèque royale de Belgique: Textes établis et annotés par Gerd Nauhaus | 1999 | | |
| LENOIR, Yves | Bibliographie de Belgique. Supplément Musique : 1998 | 1997 | | |
| LENOIR, Yves | Musique 1996 | 1997 | | |
| LENOIR, Yves | Recordandó a Enrique Jordá : Les écrits d'Enrique Jordá, in Homenaje a Enrique Jordá, collection Musiker. Cuadernos Musica, pp. 13-16 | 1998 | | |
| LENOIR, Yves | Béla Bartók et Milman Parry ou la dimension musicale d'une collection de textes populaires, in Hommage à Milman Parry. Le style formulaire de l'épopée homérique et la théorie de l'oralité poétique, pp. 379-396 | 1998 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------|--|------|--------------|--|
| LENOIR, Yves | Béla Bartók and George Herzog. The Chronicle of an Exemplary Collaboration (1940-1945), in Studies in Socio-Musical Sciences, pp. 29-39 | 1998 | | |
| LENOIR, Yves | In memoriam : Marie-Pierre Ignoti, in Bibliothèque royale de Belgique. Bulletin d'information, volume XLIII, issue 3, pp. 84-85 | 1999 | BUMP SB 7043 | |
| LENOIR, Yves | In memoriam : Marie-Pierre Ignoti, in Koninklijke Bibliotheek van België. Informatiebulletin, volume 43, issue 3, pp. 86-87 | 1999 | | |
| LENOIR, Yves | De Verzameling Dom Francis de Meeûs : Collectio gregoriana, in Koninklijke Bibliotheek I. Informatiebulletin, volume XLI, issue 2, pp. 27-36 | 1998 | BUMP SB 7043 | |
| LENOIR, Yves | Le Fonds Dom Francis de Meeûs : Collectio gregoriana, in Bulletin d'information de la Bibliothèque royale Albert Ier, volume XLI, issue 2, pp. 27-36 | 1998 | BUMP SB 7043 | |
| LENOIR, Yves | Le "Supplément au Mémoire sur la musique des Chinois" du père Amiot. Edition commentée, in Revue des Archéologues et Historiens d'art de Louvain (Louvain-la-Neuve), volume XXX (1997), pp. 79-111 | 1998 | Art P 61 | |
| LENOIR, Yves | Traduction française du texte hongrois de la Cantata profana de Béla Bartók dans la brochure accompagnant l'enregistrement de Pierre Boulez: Béla Bartók : Cantata profana. Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks [CD] | 2000 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------------|--|------|--|--|
| LENOIR, Yves | Traduction française du texte hongrois de la Cantata profana de Béla Bartók dans la brochure accompagnant l'enregistrement de Sir Georg Solti. The Last Recording: Bartók : Cantata profana, Kodály : Psalmus hungaricus, Weiner : Serenade. Budapest Festival Orchestra, Choir of Hungarian Radio & TV [CD] | 1998 | | |
| LEURIS, Jerry | La guitare au siècle d'or ou Le lent triomphe de la guitare sur la vihuela en Espagne au XVIe siècle | 1998 | | |
| LEUSCH, Amandine | Le cimetière de Spa | 2008 | | |
| LOBET, Emilie | L'art contemporain africain | 2008 | | |
| MAUFORT, Daniëlle | Le peintre anversois Peter Thijs (1624-1677). L'un des derniers élèves d'Antoine van Dyck, Université catholique de Louvain, 2004. | 2004 | | |
| MAUFORT, Daniëlle | Le peintre anversois Peter Thijs (1624-1677). L'un des derniers élèves d'Antoine van Dyck, Université de Louvain, 2004 (Thèse, UCL) | 2004 | | |
| MAUFORT, Daniëlle | Le peintre anversois Peter Thijs (1624-1677). L'un des derniers élèves d'Antoine van Dyck (Thèse de l'UCL) | 2004 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-----------------------|--|------|------------------|--|
| MEERT , Caroline | La peinture acrylique : problèmes de conservation et de restauration (UCL) | 2003 | | |
| MICHIELS, Astrid | L'école des Métiers d'Art de Maredsous 1903-1964 : historique et caractérisation de la production (mémoire de l'UCL) | 2004 | | |
| MILLER, Catherine | Albert Roussel (1869-1937), mélodiste. René Chalupt (1885-1957), poète et critique. Analyse musico-littéraire de mélodies de Roussel sur des poèmes de Chalupt | 1998 | | |
| PAQUAY, Christelle | Approche iconographie des affiches de chocolateries belges | 2007 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | Architecture romane en Belgique | 2000 | BUMP NA 1163/003 | |
| PIAUAUX, Mathieu | La cathédrale ottonienne Notre-Dame et Saint-Lambert à Liège, cathédrale d'Empire, in Notger de Liège; l'an mil au coeur de l'Europe | 2008 | CDRR 1,051E,45 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Laurent-Benoît DEWEZ, in Histoire et Patrimoine des Communes de Belgique | 2008 | Art C b 71 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|---|------|----------------------------------|--|
| PIAUAUX, Mathieu | L'architecture religieuse à l'aube de l'époque gothique, in L'art mosan. Liège et son pays à l'époque romane du XIe au XIIIe siècle, pp. 84-89 | 2007 | Art MA c 109 CDRR VIII 3F 24 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Floeffe. L'ancienne abbaye, in Le Patrimoine médiéval de Wallonie, pp. 99-102 | 2005 | BUMP NA 1171/014 Art MA b 406 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Liège. L'ancienne collégiale Sainte-Croix, in Le Patrimoine médiéval de Wallonie, pp. 52-55 | 2004 | BUMP NA 1171/014 Art MA b 406 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Liège. L'ancienne collégiale, aujourd'hui paroissiale Sainte-Croix, in Le Patrimoine exceptionnel de Wallonie, pp. 308-311 | 2003 | NA 1171/012 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Jean-Charles DELSAUX, « Projet pour la Restauration du Chœur de l'Eglise de Ste Croix à Liège. Coupe transversale au transept (1845) », in Vers la modernité. Le XIXe siècle au Pays de Liège, pp. 394-394 | 2001 | Art EC b 254 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Catalogue, in La cathédrale Saint-Lambert de Liège. La collection de l'abbaye cistercienne Notre-Dame du Val-Dieu. Catalogue de l'exposition organisée au château d'Aigremont, du 1er juillet 1999 au 15 août 1999, pp. 31-53 | 1999 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | Iconographie de la cathédrale Saint-Lambert à Liège, in Notre-Dame du Val-Dieu, une abbaye, un ordre, une histoire. Catalogue de l'exposition, abbaye du Val-Dieu, 17/07/98-20/09/98, pp. 163-177 | 1998 | | |


FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------|---|------|------------------------|--|
| PIAUAUX, Mathieu | L'abbaye cistercienne, définition, organisation et fonctions, in Notre-Dame du Val-Dieu, une abbaye, un ordre, une histoire. Catalogue de l'exposition, abbaye du Val-Dieu, 17/07/98-20/09/98, pp. 45-53 | 1998 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | Une maquette néo-romane de l'église Sainte-Croix à Liège : histoire, signification et conservation d'une œuvre singulière, in Bulletin de l'Institut archéologique liégeois, volume 115 | 2009 | BUMP AR 0096,30/004 | |
| PIAUAUX, Mathieu | La nef de l'église abbatiale de Floreffe : étude archéologique, in Annales de la Société archéologique de Namur, volume 74, pp. 203-252 | 2000 | BUMP SB 0007 | |
| PIAUAUX, Mathieu | La partie orientale de la cathédrale saint-Lambert à Liège : apport d'une aquarelle du XVIIIe siècle, in Art & fact, volume 16, pp. 42-46 | 1997 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | L'architecture religieuse de la première moitié du XIIIe siècle dans la vallée de la Meuse : étude de trois églises, in Art & fact, t. 16, p. 172-173, in Art & fact, volume 16, pp. 172-173 | 1997 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | La taille à la broche linéaire verticale : un nouveau repère chronologique pour l'architecture médiévale de la région mosane, in Premier Congrès francophone de l'Histoire de la construction | 2009 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | L'architecture de Saint-Lambert à Liège au XIIIe et au XIVe siècle : essai de reconstitution et d'interprétation, dans La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège : une église et son contexte, in La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège : une église et son contexte, collection F R A U I I, volume 108, pp. 37-50 | 2005 | Art MA b 425 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-----------------------|--|------|--------------|---|
| PIAUAUX, Mathieu | Eglises liégeoises en chantier au XIIIe et au XIVe siècle, in La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège : une église et son contexte, collection E.R.A.U.L., volume 108, pp. 97-110 | 2005 | Art MA b 425 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Le Westbau de l'église Sainte-Croix à Liège, in LIVE Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique, pp. 65-66 | 2004 | BUMP SB 4060 | |
| PIAUAUX, Mathieu | Apport de la chronologie de la taille des pierres et de l'étude de la mise en oeuvre des pierres taillées dans l'archéologie des chantiers médiévaux, in Journées d'archéologie en Wallonie, pp. 63-70 | 2002 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | Etude archéologique du moulin de la Paix-Dieu, rapport final | 2007 | | |
| PIAUAUX, Mathieu | Etude archéologique de l'église Sainte-Croix à Liège, « Rapport de fouilles final » | 2006 | | |
| PLUMIER, Laurence | Les Arts sacrés contemporains, ce qu'ils nous disent des rapports de l'Eglise au monde (UCL) | 2004 | | |
| PONCELET, François | Regards actuels sur la muséographie d'entre-deux-guerres , in CeROArt, volume 2 | 2008 | |  |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|--|------|-------------|--|
| PREYS, René | 7. Ägyptologische Tempeltagung: Structuring Religion | 2009 | | |
| PREYS, René | Les complexes de la Demeure du Sistre et du Trône de Rê. Théologie et décoration, dans le temple d'Hathor à Dendera | 2002 | | |
| PREYS, René | Le vautour, le cobra et l'œil. Jeu de mots et jeu de signes autour d'une déesse, in Elkab and beyond. Studies in honour of Luc Limme, collection Orientalia Lovaniensia Analecta, volume 191 | 2009 | | |
| PREYS, René | Orientation et théologie: la Demeure d'Ihy versus la Demeure de la Purification dans le temple de Dendera, in 7th Egyptological Tempeltagung, Structuring Religion, collection Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkultur, volume 3/2, pp. 211-220 | 2008 | | |
| PREYS, René | Jeux de titulatures dans le temple de Dendera, in Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists, Grenoble 6-12 sept 2004, collection Orientalia Lovaniensia Analecta, volume 150, pp. 1551-1557 | 2007 | | |
| PREYS, René | Espaces de circulation et portes d'accès : architecture et décoration du temple, in 6. Ägyptologische Tempeltagung: Funktion und Gebrauch altägyptischer Tempelräume, Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkultur 3/1, Wiesbaden 2007, n. 205-212 | 2007 | | |
| PREYS, René | Le mythe de la Lointaine. Lionne dangereuse et déesse bénéfique dans Sphinx. Les gardiens de l'Egypte, Bruxelles, 2006. | 2006 | Art EG b 62 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|---|------|--|--|
| PREYS, René | Le temple de Dakka (transcription et traduction des textes) [Site web] | 2006 | | |
| PREYS, René | Le temple de Dendour (transcription et traduction des textes), in Leuven Online Index of Ptolemaic and Roman Hieroglyphic Texts (http://www.arts.kuleuven.be/ptt/temples/ dendour.htm), 2006. | 2006 | | |
| PREYS, René | Le temple de Bigge (transcription et traduction des textes), in Leuven Online Index of Ptolemaic and Roman Hieroglyphic Texts (http://www.arts.kuleuven.be/ptt/temples/ bigge.htm) | 2005 | | |
| PREYS, René | Le temple d'Assouan (transcription et traduction des textes), in Leuven Online Index of Ptolemaic and Roman Hieroglyphic Texts (http://www.arts.kuleuven.be/ptt/temples/ Assouan.htm), 2005. | 2005 | | |
| PREYS, René | Du pain et de la bière pour les dieux et les morts... ou comment et pourquoi alimenter les êtres invisibles, in Pain et bière en Egypte ancienne, de la table à l'offrande, Treignes 2004, p. 83-91 | 2004 | | |
| PREYS, René | La beauté divine: une question d'érotisme, dans Beautés d'Egypte. Celles que les ans ne peuvent moissonner, Treignes 2002, p. 33-39. | 2002 | | |
| PREYS, René | Catalogue des oeuvres exposées, in Pierres égyptiennes ... Chefs-d'oeuvre pour l'éternité, pp. 111-221 | 2000 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|---|------|---------------|--|
| PREYS, René | Les temples traditionnels à l'époque gréco-romaine, in Les empereurs du Nil, pp. 110-113 | 1999 | | |
| PREYS, René | Les Empereurs romains vus du Nil, in Les Empereurs du Nil, Leuven 1999, p. 30-34. | 1999 | | |
| PREYS, René | Les temples traditionnels avant l'époque gréco-romaine, in Les empereurs du Nil, Leuven 1999, p. 105-110. | 1999 | | |
| PREYS, René | Le panthéon Egyptien, in Les Empereurs du Nil, Leuven, 1999, p. 101-105. | 1998 | | |
| PREYS, René | La crypte est 2 dans le temple de Dendera, in Egyptian Religion the last thousand Years, collection Orientalia Lovaniensia Analecta, volume 85, pp. 917-936 | 1998 | | |
| PREYS, René | L'uraeus "hathorique" de la reine, in Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists, Cambridge 3-9 September, Orientalia Lovaniensia Analecta 82, Leuven 1998, p. 911-920. | 1998 | | |
| PREYS, René | Catalogue des Objets, in Le Roman de la Momie. Les amours d'une princesse égyptienne, Abbaye St-Gérard de Brogne, 1997, p. 99-146. | 1996 | BUMP 1A 21510 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|---|------|--------------------------|---|
| PREYS, René | Dendera, in Palms and Tempels. 19th-Century Photography in Egypt, pp. 126-129 | 1994 | | |
| PREYS, René | Abydos, in Palms and Tempels. 19th-Century Photography in Egypt, Leuven 1994, p. 130-132. | 1993 | | |
| PREYS, René | Collection d'Antiques, in de catalogoog "Henri-Joseph Redouté et l'Expédition de Bonaparte en Egypte". Crédit Communal, 1993, p. 141-149. | 1992 | BUMP YZ 5000,BUMP/001 | |
| PREYS, René | La présence grecque en Egypte ptolémaïque: les traces d'une rencontre, in L'atelier de l'orfèvre. Mélanges offerts à Ph. Derchain. (Lettres orientales I), Leuven 1992, p. 63-85. | 1992 | | |
| PREYS, René | Nekhbet, l'œil droit du dieu solaire, in Revue d'Egyptologie | 2009 | |  |
| PREYS, René | Les objets sacrés d'Hathor et la royauté de Rê, in Studien zur Altägyptischen Kultur, volume 37, pp. 305-315 | 2008 | | |
| PREYS, René | Le rituel de Chedbeg aux mois de Paophi et de Pakhons, in Bulletin de l'Institut français d'Archéologie Orientale, volume 108, pp. 309-324 | 2008 | | |



FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|--|------|--|---|
| PREYS, René | La fête de Paophi et le culte des ancêtres, in Revue d'Egyptologie, volume 58, pp. 111-122 | 2007 | |  |
| PREYS, René | Le rituel de la fête du 5 Paophi, in Zeitschrift der Ägyptische Sprache und Altertumskunde, volume 134, pp. 40-49 | 2007 | | |
| PREYS, René | Hathor fille de Noun : créateur et démiurge dans le temple de Dendera, in Revue d'Egyptologie, volume 57, pp. 199-215 | 2006 | |  |
| PREYS, René | Les manifestations d'Hathor: protection, alimentation et illumination divines, in Studien zur Altägyptischen Kultur, volume 34, pp. 353-375 | 2006 | | |
| PREYS, René | Un catalogue des manifestations d'Hathor dans le sanctuaire du temple de Dendera, in Cahier de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Egyptologie de Lille, volume 23, pp. 117-141 | 2003 | | |
| PREYS, René | Hathor au sceptre-ouas. Images et textes au service de la théologie, in Revue d'Egyptologie, volume 53, pp. 197-212 | 2002 | |  |
| PREYS, René | Quelques remarques sur la relation entre le Sistre et la menat, in Göttinger Miscellen, volume 188, pp. 95-102 | 2002 | | |



FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-------------|---|------|--|---|
| PREYS, René | Les Agathoi Daimones de Dendera, in Studien zur Altägyptischen Kultur, volume 30, pp. 285-296 | 2002 | | |
| PREYS, René | Isis et Hathor nbtyt rxyt, in Bulletin de l'Institut français d'Archéologie Orientale, volume 102, pp. 327-351 | 2001 | | |
| PREYS, René | Les montants du Per-Nou et la fête de la Bonne Réunion à Dendera, in Revue d'Egyptologie, volume 51, pp. 195-221 | 2001 | |  |
| PREYS, René | La fête de la prise de pouvoir d'Ihy "le grand dieu" à Dendera, in Zeitschrift der Ägyptische Sprache und Altertumskunde, volume 128, pp. 145-165 | 2001 | | |
| PREYS, René | Hathor, Maîtresse des Seize et la fête de Navigation à Dendera, in Revue d'Egyptologie, volume 50, pp. 259-268 | 1999 | |  |
| PREYS, René | Le naos doré de Toutankhamon, in Scriba, volume 4, pp. 143-166 | 1995 | | |
| PREYS, René | Hathor aux visages multiples : portrait d'une déesse, in Scriba, volume 3, pp. 1-100 | 1994 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|----------------|--|------|--|---|
| PREYS, René | S. Cauville, Le temple de Dendara XII. Vol. 1 : texte, Vol 2 : Planches (Dendara XII). Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Cairo, 2007, in Bibliotheca Orientalis, volume LXVI, issue 1-2, pp. 81-84 | 2009 | |  |
| PREYS, René | S. Cauville, Le temple d'Isis. Vol. 1 : texte, Vol 2 : Planches (Dendara). Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Cairo, 2007, in Bibliotheca Orientalis | 2009 | |  |
| PREYS, René | Chr. Thiers, Tôd. Les inscriptions du temple ptolémaïque et romain. Le Caire, Fouilles de l'Institut français d'Archéologie orientale 18/2-3, Le Caire, 2003, in Orientalistische Literaturzeitung 101, 2006-2, p. 137-140., in Orientalistische Literaturzeitung volume 101 issue 2 pp. 137-140 | 2003 | | |
| PREYS, René | C. Leitz, Die Aussenwand des Sanktuars in Dendara. Untersuchungen zur Dekorationssystematik. Müncher Ägyptologische Studien 50, Mainz, 2001, in Journal of Egyptian Archaeology, volume 90, issue Review Supplement, pp. 63-66 | 2001 | | |
| ROSEN, Morgane | Le décor des façades Art nouveau à Liège | 2008 | | |
| ROUCLOUX, Joël | A rebours du modernisme. le néo-traditionalisme de l'entre deux-guerres au miroir de sa redécouverte "post-moderniste | 2006 | | |
| SERRA M. | Evaluation de l'utilisation du numérique dans l'enseignement de l'histoire de l'art (Ecole du Louvre) | 2004 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|------------------------------|--|------|--------------------------------------|--|
| TESTON, Alessandra | Le Pordenone : prémisses iconologiques et synthèse stylistique des œuvres frioulanes (UCL) | 2004 | | |
| TROOSTER, Marie | L'érotisme baudelairien dans les Marginalia de Félicien Rops (UCL) | 2004 | | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Pratiques artistiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles | 2004 | BUMP N 6971,W/004 Art EC b 278 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Las vidrieras medievales en los antiguos Paisés Bajos, in Vidrieras medievales en Europa , pp. 231-257 | 2004 | Art MA c 106 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Le vitrail, in Art flamand et hollandais. , pp. 127-139 | 2003 | BUMP N 6971.F/006 Art C c 1,24-25 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Ecaussinnes. Chapelle du château de la Follie à Ecaussinnes d'Enghien, in Décors intérieurs en Wallonie, volume 1, pp. 116-119 | 2003 | NA 7365,W/016 Art G b 355 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Le vitrail en Wallonie. Les verrières de la collégiale Sainte-Waudru de Mons et de la chapelle castrale d'Enghien, in Représentations architecturales dans les vitraux , collection Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, volume 9 | 2002 | BUMP SB 0922/009 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|---------------------------|--|------|-----------------------|--|
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Le vitrail sous les ducs de Bourgogne et les Habsbourg dans les anciens Pays-Bas, in Liber amicorum Raphaël de Smedt. 2: Artium historia, collection Miscellanea Neerlandica, volume 24, pp. 19-46 | 2001 | BUMP SA 0348/024 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | Les vitraux des origines au XIXe siècle, in La cathédrale des Saints-Michel et Gudule, pp. 161-191 | 2000 | BUMP NA 5671, BRU/002 | |
| VAN DEN BEMDEN, Yvonne | L'Art du vitrail en Province de Namur, in Patrimoine verrier en Namurois, pp. 10-23 | 1997 | BUMP NK 5155/009 | |
| VAN HAEPEREN, Anne-Sophie | L'évocation de l'Orient dans la musique d'Albert Roussel | 1997 | | |
| VAN MALDEREN, Anne | Historique et apport des diverses formations Pro Arte (1912-1947) au répertoire de la musique contemporaine | 1998 | | |
| VAN SCHINGEN, Catherine | Notre-Dame de Laeken, médiatrice : essai sur la culture visuelle (UCL) | 2004 | | |
| VAN WYMEERSCH, Brigitte | Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale | 1997 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-----------------------------|---|------|--------------------------|--|
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Art & Handicap | 2008 | | |
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Art vidéo: commentaires | 2003 | BUMP 1B 12760 | |
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Ville de Liège. cathédrale saint-Paul. Etude du vitrail de Léon d'Oultres | 2002 | | |
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Les vitraux de la première moitié du XVIe siècle conservés en Belgique. Province du Hainaut. 1: Les vitraux de la collégiale Sainte-Waudru Mons | 2000 | BUMP NK 5420/004/05 | |
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Cartons de vitraux du XVIIe siècle: la cathédrale Saint-Michel, Bruxelles | 1993 | BUMP FP B 791 | |
| VANDEN BEMDEN, Yvette | Images de guerre [DVD] | 2006 | | |
| VANDEN BEMDEN; Yvette | Un nouvel éclairage sur le vitrail ancien en Belgique, in Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique, volume 30, pp. 77-83 | 2004 | BUMP SB 5125 Art P 45 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|-----------------------------|---|------|--|--|
| VANDEN BEMDEN; Yvette | Le métier de verrier à la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas, in Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, volume 54, issue 2/3, pp. 377-384 | 2000 | | |
| VANDEN BEMDEN; Yvette | De gebranschilderde glaspanelen uit Sint-Stefanuskerk te Nederokkerzeel, in Monumenten en Landschappen, volume 16, issue 6, pp. 55-63 | 1997 | | |
| WILMET, Laurent | Les luminaires de la période romaine en Belgique : état de la question et présentation typologique, in Archéologie et histoire de l'éclairage en Gaule, de la Préhistoire au Moyen-Âge | 2007 | | |
| WILMET, Laurent | À propos de quelques Firmalampen, Vogelkopflampen et lampes du type Bisi VII b découvertes lors des fouilles sous le temple des Fabri Navales à Ostie, in Lychnological Acts 2 | 2006 | | |
| WILMET, Laurent | Quelques lampes en terre cuite découvertes au cours des fouilles du temple des Fabri Navales, nouveaux témoins des relations entre Ostie et l'Afrique, in Lychnological Acts 1, collection Monographies Instrumentum, volume 31, pp. 299-302 | 2005 | Art C b 53,31 | |
| WILMET, Laurent | L'intaille et le camée de la Croix-reliquaire dite d'Arenberg-Wildenstein, in Autour de Hugo d'Oignies. Actes du colloque, collection Monographies, volume 26, pp. 283-286 | 2004 | BUMP NK 7198.OIG/001 Art C b 64,25 | |
| WILMET, Laurent | Les pierres gravées romaines de la Croix-reliquaire à double traverse de Walcourt et de deux fragments de reliquaire du Musée des Arts anciens du Namurois, in Autour de Hugo d'Oignies. Actes du colloque, collection Monographies, volume 26, pp. 129-137 | 2004 | BUMP NK 7198.OIG/001 Art C b 64,25 | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|---|------|--|--|
| WILMET, Laurent | Les intailles et le camée des orfèvreries du Trésor d'Oignies, in Autour de Hugo d'Oignies, collection Monographies, volume 25, pp. 153-163 | 2003 | BUMP NK 7198.OIG/001 Art C b 64,25 | |
| WILMET, Laurent | Lampes à volutes du Musée de Louvain-la-Neuve (Belgique), in Nouveautés lychnologiques. Lychnological News, pp. 237-250 | 2003 | | |
| WILMET, Laurent | Sceau-cylindre avec scène d'adoration, in Collections antiques, collection Regard sur, volume 5, pp. 58-59 | 2002 | | |
| WILMET, Laurent | Cachets, in Collections antiques, collection Regard sur, volume 5, pp. 60-61 | 2002 | | |
| WILMET, Laurent | Lampe composite, in Collections antiques, collection Regard sur, volume 5, pp. 136-137 | 2002 | | |
| WILMET, Laurent | Tablette dans son enveloppe, in Collections antiques, collection Regard sur, volume 5, pp. 54-55 | 2002 | | |
| WILMET, Laurent | Une applique de métal, nouvelle attestation du motif tréflé en Bactriane méridionale, in Orient Express, volume 2002/2, pp. 54-58 | 2002 | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|--|------|----------------------------|--|
| WILMET, Laurent | c. r. de J. T. SMITH, Roman villas. A Study in Social Structure. Drawings by A. T. ADAMS, London-New York, Routledge, 1997, 17 x 24.5, XXXIII+378 p., rel., £ 60., in Les Etudes Classiques, volume 70, issue 1-2, pp. 221-222 | 2002 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de ROHMANN J., Die Kapitellproduktion der Römischen Kaiserzeit in Pergamon (Pergamenische Forschungen, 10), Berlin-New York, de Gruyter, 1998, 23x31, IX + 138 p., 60 pl., rel., DM 170, ISBN 3-11-015555-9, in Les Etudes Classiques volume 69 issue 3 pp. 350 | 2002 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de R. HAENSCH, Capita Provinciarum. Statthaltersitze und Provinzialverwaltung in der römischen Kaiserzeit (Römisch-Germanisches Museum, Köln. Kölner Forschungen, Band 7), Mainz am Rhein, Ph. von Zabern, 1997, 21.5 x 28.5, 863 p., rel., DM 228, in Les Etudes Classiques volume 70 | 2002 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de Laurent CHRZANOVSKI, Lumières antiques. Les lampes à huile du Musée Romain de Nyon, Milano, Edizioni Et, 2000, 132 p. + ill., ISBN 88-86752-15-6., in Les Etudes Classiques, volume 69, issue 4, pp. 473-474 | 2001 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de Luciana DRAGO TROCCOLI (éd.), Scavi e Ricerche Archeologiche dell'Università di Roma "La Sapienza" (Studia Archeologica, 96), Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 1998, 17 x 24, 354 p., br., ISBN 88-8265-015-4, in Les Etudes Classiques volume 69 issue 2 pp. 223 | 2001 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de Dyfri WILLIAMS (éd.), The Art of the Greek Goldsmith, London, British Museum Press, 1998, 21 x 29.5, 160 p. + 14 pl., br., £ 35, in Les Etudes Classiques, volume 69, issue 2, pp. 221 | 2001 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | c. r. de M. JUNKELMANN, Panis militaris. Die Ernährung des römischen Soldaten oder der Grundstoff der Macht (Kulturgeschichte der Antiken Welt, 75), Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1997, 17x25, 254 p., rel., in Les Etudes Classiques volume 67 issue 1 pp. 117-118 | 1999 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--------------------|--|------|----------------------------|--|
| WILMET, Laurent | c. r. de J. COBET, Heinrich Schliemann. Archäologe und Abenteurer (Wissen-Beck'sche Reihe, 2057), Munchen, Verlag C. H. Beck, 1997, 11.5x18, 128 p., br., DEM 14.80, in Les Etudes Classiques, volume 67, issue 1-2, pp. 320 | 1999 | BUMP SB 582 CDRR 6,071D | |
| WILMET, Laurent | La glyptique des civilisations de l'Iran extérieur entre 3500 et 1700 a. C. n.: Essai de définition des problématiques | 1998 | | |
| | Contributions à des ouvrages collectifs | | | |
| | | | | |
| | 2011 | | | |
| | Articles de périodique | | | |
| | | | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|--|--|
| | 2010 | | | |
| | | | | |
| | Actes de colloques | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Comptes rendus scientifiques | | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--|----------------|--|--|--|
| | | | | |
| | 2009 | | | |
| | René PREYS | | | |
| | 2009 | | | |
| | Claire DE RUYT | | | |
| | 1998 | | | |
| | | | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--|------------------------------|--|--|--|
| | Thèses | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Mémoires | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | Rapports de recherche | | | |

FUNDP - Département d'histoire de l'Art et Archéologie

Tirés à part

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | Supports Multimédias | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | FUNDP - Département d'Histoire de l'Art et Archéologie - rue J. Grafé 1, B-5000 Namur, Belgium - Adresse postale: rue de Bruxelles 61, B-5000 Namur, Belgique | | | |
| | Tél : +32 (0)81 72 41 85 - Courriel : contact | | | |