

## Nouvelles acquisitions - Février 2021

### LINGUISTIQUE

**Penser l'histoire des médias** / Claire Blandin, François Robinet et Valérie Schafer  
275 p.  
Paris : CNRS, 2019  
ISBN : 9782271125354

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : P 0091/001



Résumé : Penser l'histoire des médias ... le chemin historiographique et académique qu'elle a parcouru, mais aussi son actualité et ses perspectives, telles sont les ambitions relevées par la cinquantaine de contributions de ce livre. Quatre dimensions ont été placées au cœur de cette réflexion collective : les enjeux d'ordre méthodologique et la diversité des démarches mobilisées par les chercheurs qui ont les médias pour objet d'étude ; les singularités des rapports entretenus par l'historien avec ses sources ; le spectre des objets d'étude ; enfin les finalités et l'utilité sociale du savoir produit par l'historien des médias. Ces dimensions se dévoilent au fil des chapitres de synthèse, des études de cas et de récits d'égo-histoire qui se répondent et prolongent le premier Congrès international de la Société pour l'histoire des médias (SPHM), tenu à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en mai 2016. Au terme de cet ouvrage, le lecteur aura sans doute le sentiment que nous vivons un temps de redéfinition des frontières de l'histoire des médias, fécondée par d'autres approches et disciplines. Il en saisira d'autant mieux les défis en ayant son histoire à l'esprit, en un vaste panorama par médias, mais aussi par notions, thématiques et tendances de la recherche.

## LANGUES ET LITTÉRATURES GERMANIQUES

### **Language and community in Early England : imagining distance in medieval literature** / Emily Butler

202 p.

Londres : Routledge, 2020

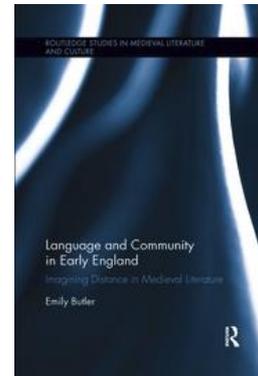
Collection : Routledge studies in medieval literature and culture ; 6

ISBN : 9781138676619

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PE 0071/001

Résumé : This book examines the development of English as a written vernacular and identifies that development as a process of community building that occurred in a multilingual context. Moving through the eighth century to the thirteenth century, and finally to the sixteenth-century antiquarians who collected medieval manuscripts, it suggests that this important period in the history of English can only be understood if we loosen our insistence on a sharp divide between Old and Middle English and place the textuality of this period in the framework of a multilingual matrix. The book examines a wide range of materials, including the works of Bede, the Alfredian circle, and Wulfstan, as well as the mid-eleventh-century *Encomium Emmae Reginae*, the *Tremulous Hand of Worcester*, the *Ancrene Wisse*, and Matthew Parker's study of Old English manuscripts. Engaging foundational theories of textual community and intellectual community, this book provides a crucial link with linguistic distance. Perceptions of distance, whether between English and other languages or between different forms of English, are fundamental to the formation of textual community, since the awareness of shared language that can shape or reinforce a sense of communal identity only has meaning by contrast with other languages or varieties. The book argues that the precocious rise of English as a written vernacular has its basis in precisely these communal negotiations of linguistic distance, the effects of which were still playing out in the religious and political upheavals of the sixteenth century. Ultimately, the book argues that the tension of linguistic distance provides the necessary energy for the community-building activities of annotation and glossing, translation, compilation, and other uses of texts and manuscripts.



## LITTÉRATURE

### **Au théâtre des pensées : Péguy, Valéry, Artaud, Michaux / Maud**

Gouttefangeas

260 p.

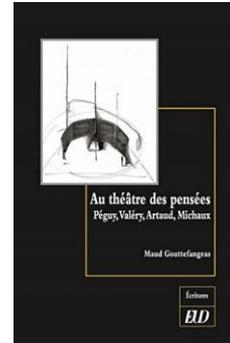
Dijon : EUD, 2019

Collection : Écritures (EUD)

ISBN : 9782364413207

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PQ 0558/002



Résumé : Entrer dans le théâtre des pensées, c'est, avec Péguy, Valéry, Artaud et Michaux, découvrir un espace de création et de jeu où se révèle et s'interroge l'activité pensante. C'est aussi assister à une représentation intérieure et textuelle au croisement de trois théâtres. Le premier renvoie au théâtre du XXe siècle qui ouvre de nouvelles possibilités de représentation dont se nourrit l'imaginaire des auteurs. Là se déploie le théâtre intérieur où l'on s'engage par diverses voies - poétiques, mystiques et philosophiques - et un troisième théâtre apparaît alors dans la mise en texte de l'intériorité pensante à travers des œuvres où se fonde une poïétique théâtrale. Faisant appel à des dispositifs et des procédés qui rappellent ceux qu'expérimentent les scènes modernes, les pensées jouent, sont mises en espace, en mouvement et en voix ; et les textes donnent à voir ce théâtre où gestes, costumes, décors, éclairages, etc., forment des compositions signifiantes.

### **Letteratura italiana : manuale per studi universitari / Giancarlo Alfano**

2 v.

Milan : Mondadori, 2018

ISBN : 9788861844865 ; 9788861844872

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PQ 4037/009/01

PQ 4037/009/02



Résumé : I due volumi propongono un racconto della storia della letteratura italiana, dalle sue Origini fino alla fine dell'Ottocento, attraverso la selezione di autori e questioni fondamentali. Articolato in dieci sezioni, il manuale si propone come uno strumento mirato agli studi universitari; offre dunque una trattazione avanzata dei momenti principali della tradizione letteraria, intrecciando in modo equilibrato la discussione storica con una lettura approfondita dei testi più rappresentativi. Uno spazio significativo è infine riservato ai classici maggiori, presentati e commentati in capitoli autonomi (8 nel primo volume, 10 nel secondo), e individuati come testi decisivi per il definirsi di un'identità culturale italiana.

**Romain Rolland et Jean-Richard Bloch : correspondance (1919-1944) / Romain Rolland et Jean-Richard Bloch**

582 p.

Dijon : EUD, 2019

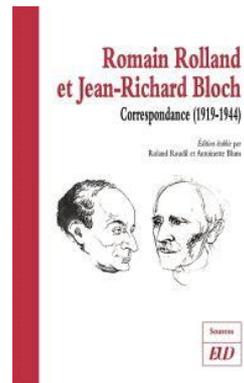
Collection : Sources (EUD)

ISBN : 9782364413061

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PQ 2635.O5/001

Résumé : Cette correspondance poursuit le dialogue, commencé en 1910, entre Romain Rolland (1866-1944), l'auteur de 'Jean-Christophe' et le maître à penser des pacifistes depuis 'Au-dessus de la mêlée', et Jean-Richard Bloch (1884-1947), romancier, dramaturge, reporter et commentateur politique de la guerre civile espagnole. Leurs échanges abordent la création littéraire et leur étroite collaboration à la revue 'Europe'. Ils dressent surtout un saisissant tableau de la situation politique, nationale et internationale, de l'entre-deux-guerres. De février 1919 à novembre 1944, les deux écrivains débattent de la question juive, évoquent tour à tour leur soutien à l'Allemagne au sortir des Traités de paix, leur défiance à l'égard de la politique de Mussolini, leur engagement auprès du Front Populaire, leur position face aux pacifistes et à l'Union soviétique et aux accords de Munich. Mais au-delà de ces réflexions d'intellectuels, c'est surtout l'histoire d'une grande amitié entre les deux hommes qui transparait au fil des pages.



**La Celestina, un mito literario contemporáneo / Jérôme François**

530 p.

Madrid : Vervuert, 2020

Collection : Ediciones de Iberoamericana ; 114

ISBN : 9788491921455

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PQ 6428/001

Résumé : Con el fin de desentrañar el proceso de mitificación conocido por La Celestina en la época contemporánea, este trabajo analiza treinta reescrituras hispánicas a través de sus tres mitemas comunes : la mediación mágica, la mediación carnal y la tensión social. Al hilo de sus reescrituras, Celestina llegó a simbolizar, desde su posición marginal como representante del inframundo, la posibilidad de traspasar las barreras sociales, religiosas y genéricas. Cuando interviene en nuevas ficciones, la alcahueta quiebra además las fronteras que separan mundo carnal y mundo espiritual, pecado y virtud, racionalidad e irracionalidad, ficción e Historia, fuente y reescritura. El mito celestinesco consiste por tanto en el relato de una mediación transgresiva, capaz de cuestionar los binarismos, estas construcciones finalmente arbitrarias a partir de las cuales el ser humano occidental estructura su mundo.



## PHILOLOGIE ET LITTÉRATURES CLASSIQUES

**Introduction générale : Vie selon Soranos ; Presbutikos ou Discours d'ambassade ; Épihômios ou Discours à l'autel ; Décret des Athéniens ; Lettres I & II / Hippocrates ; Jouanna, Jacques**  
CCCXXXIII, 310 p.

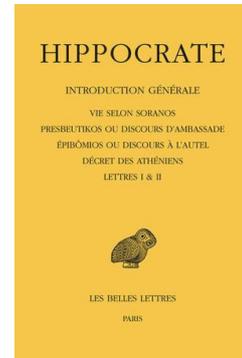
Paris : Les Belles Lettres, 2020

Collection : Collection des universités de France ; 552

ISBN : 9782251006390

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PA 4014.1/001/01/1



Résumé : Après une brève ouverture sur Hippocrate et son œuvre, cette *Introduction générale* rassemble les témoignages sur la vie et l'œuvre d'Hippocrate, puis traite de l'histoire du texte hippocratique servant de base pour l'édition.

**Anonyme de Valois II : l'Italie sous Odoacre et Théodoric / Michel Festy**  
LXXII, 175 p.

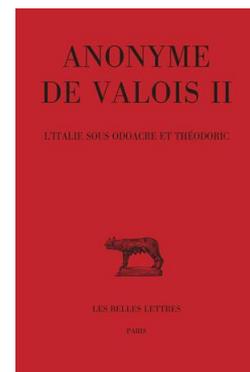
Paris : Les Belles Lettres, 2020

Collection : Collection des universités de France ; 426

ISBN : 9782251014869.

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PA 6140.A6/002



Résumé : L'Anonyme de Valois consiste en la réunion de deux séries d'extraits d'œuvres historiques. La première série contient une biographie de Constantin (Origo Constantini imperatoris). La seconde (Anonyme de Valois II), objet de la présente édition, traite de l'histoire de l'Italie durant la période 474-526. Pour plus de clarté, les éditeurs ont ajouté un sous-titre : L'Italie sous Odoacre et Théodoric. Après le récit de la fin de l'Empire d'Occident, du règne d'Odoacre et de la guerre ayant opposé ce dernier à Théodoric, l'Anonyme de Valois II consacre l'essentiel de ses développements au règne du roi goth. À une longue période de paix et de prospérité (493-523) il oppose les trois dernières années tragiques du règne (523-526). Parmi les sources disponibles sur cette période de l'histoire de l'Italie, l'Anonyme est la plus complète. Il contient par exemple les informations les plus précises sur la déposition de Romulus Augustule, la visite de Théodoric à Rome en 500, le procès et la mort de Boèce. Le texte est entrecoupé par le récit d'événements survenus dans l'Empire d'Orient. Il est composé à partir de sources latines, mais aussi grecques, du 6<sup>e</sup> siècle, qui sont en grande partie perdues. Il est écrit dans une langue éloignée du latin classique, et est souvent d'interprétation difficile. Dans l'introduction, la question des sources est très largement traitée. Les éditeurs estiment que l'Anonyme est une collection d'extraits d'une œuvre unique utilisant des sources diverses (Consularia Italica, Cassiodore, auteurs grecs). Ils pensent, arguments à l'appui, qu'il pourrait s'agir des Chroniques perdues de l'archevêque de Ravenne Maximien (546/7-556), un proche de Justinien. Le commentaire est suivi par cinq annexes. L'une d'entre elles contient un texte inédit de Giovanni de Matociis (début du 14<sup>e</sup> siècle) sur le procès et la mort de Boèce.

**Barthélemy Latomus, pédagogue et conseiller humaniste (~1497-1570) / André Delvaux**

588 p.

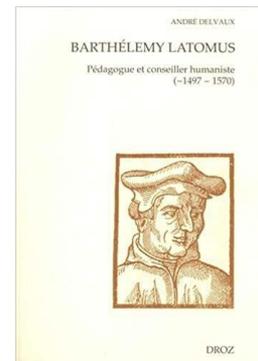
Paris : Droz, 2020

Collection : Cahiers d'humanisme et Renaissance ; 163

ISBN : 9782600059985

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : PA 8540.L6151.Z/001



Résumé : Cette étude propose une immersion dans le monde des humanistes de la Renaissance germanique du XVI<sup>e</sup> siècle, où se leva le mouvement de la Réforme protestante. Le lecteur fait connaissance avec un personnage d'humble extraction, Barthélemy Latomus, qui fit son chemin dans les sphères intellectuelles en relevant les défis du temps. Ses travaux sur les fondamentaux de l'art oratoire contribuèrent au succès d'une rhétorique alliant logique et éloquence. Afin de répondre aux besoins concrets des enseignants et des acteurs de la société, il mit au point une méthode d'analyse des grands discours classiques en vue de l'acquisition d'un savoir-faire personnel qui prévint la contrefaçon. La poursuite enthousiaste de cette méthode lui permit de surmonter le désenchantement qui traversait alors l'humanisme, et le poussa à confronter les questions religieuses en litige à la raison et au droit. La correspondance qu'il entretint avec des théologiens protestants prônait le débat d'idées en privilégiant un retour aux sources. Ce livre est le fruit d'une décennie dédiée à Barthélemy Latomus.

**Rhétorique, philologie, herméneutique / Pierre Chiron**

378 p.

Paris : Vrin, 2019

Collection : Textes et traditions ; 30

ISBN : 9782711628414

UNamur-BUMP-Accès direct

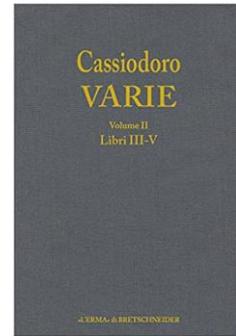
Cote : PA 0181/001



Résumé : Conçu comme un hommage à Pierre Chiron, professeur de langue et littérature grecques à l'Université Paris-Est, éditeur, traducteur et commentateur de nombreux textes de la rhétorique ancienne, ce recueil de dix-sept articles, sélectionnés parmi la centaine d'études qu'il a publiées, a pour ambition d'illustrer sa contribution essentielle au renouvellement que connaissent aujourd'hui les études rhétoriques. Ces travaux apportent des éclairages nouveaux sur des problèmes depuis longtemps débattus, en offrant une synthèse nécessaire sur des points de doctrine particulièrement complexes, ou en faisant émerger de nouvelles questions. Ils témoignent également des intérêts qui occupent le cœur de la démarche de Pierre Chiron, et proposent un échantillon méthodologique de son attachement à la philologie au sens le plus pur du terme, qui débouche sur des questions d'herméneutique et met en cause des enjeux plus larges qu'il décrit lui-même comme "les pratiques culturelles de l'écrit élaboré". Les articles ont été répartis sous cinq thèmes généraux : "Structures de la rhétorique", "Tradition, innovation", "La preuve", "Le style", "Aux frontières de la rhétorique"

**Varie** / Flavio Magno Aurelio Cassiodoro Senatore  
Roma : L'Erma di Bretschneider, 2014-  
Multi-volumes  
ISBN : 9788891300195 ; 9788891300232 ; 9788891300270 ;  
9788891300317

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : PA 6271.C4/001/02  
PA 6271.C4/001/03  
PA 6271.C4/001/04  
PA 6271.C4/001/05



Résumé : The *Variae* is, until now, the only of the great works of Latin culture to not have been completely translated into any modern language. The reason for this striking gap is due to the exceptional difficulty of the Latin cassiodoreo, which combines numerous written traditions with a personal and inventive style. In addition to providing the first complete translation of this text, this book also offers a vast commentary on the text. Italian description: Flavio Magno Aurelio Cassiodoro (490-583 d.C. circa) fu questore, console, maestro degli uffici, prefetto al pretorio di Teoderico e dei suoi successori sul trono del regno ostrogoto d'Italia. Animatore di una politica di collaborazione tra goti e romani nel nome di una condivisa *civilitas*, egli ha lasciato testimonianza della sua attività di ministro dei re goti nella silloge da lui intitolata *Variae*, giunta a noi integra, in dodici libri, per un totale di 468 documenti. L'opera rappresenta una delle fonti principali per la storia dell'Italia e dell'Europa nella prima metà del VI secolo d.C.: ne risultano illuminati aspetti politici e istituzionali, amministrativi, diplomatici, sociali, economici, culturali e religiosi. Molti documenti risultano a tutt'oggi inesplorati dagli studiosi. Le *Variae* e l'unica tra le grandi opere della cultura latina a non essere stata mai tradotta integralmente in alcuna lingua moderna. Il motivo di questa sorprendente lacuna va ricercato soprattutto nella eccezionale difficoltà del latino cassiodoreo, nel quale confluiscono numerose tradizioni che si uniscono a uno stile molto personale e inventivo. Oltre che per l'accuratissima traduzione, questa edizione si caratterizza per un vastissimo commento e per un apparato critico che reca elementi di novità.

## HISTOIRE

### **Papy était-il un héros ? : Sur les traces des hommes et des femmes dans la résistance pendant la seconde guerre mondiale / Fabrice Maerten**

Maerten

351 p.

Bruxelles : Racine, 2020

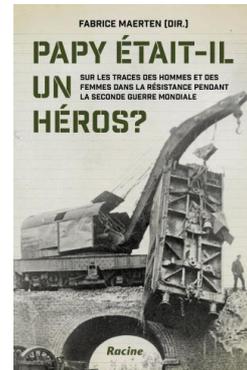
ISBN : 9789401464260

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : D 0810.S8.B4/009

Résumé : Entre 100 000 et 150 000 hommes et femmes ont participé à la lutte contre l'occupant nazi en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale. Ils ont parfois combattu les armes à la main. Mais le plus souvent, ils se sont occupés de presse clandestine, ont rassemblé des renseignements, sont venus en aide aux aviateurs alliés et ont secouru les personnes pourchassées par milliers par les autorités allemandes. Cet engagement, ils l'ont payé d'environ 40 000 arrestations et près de 15 000 décès.

Pourtant, leur histoire est peu connue en Belgique. Conçu comme une suite de l'ouvrage à succès *Papy était-il un nazi ?*, ce nouveau guide souhaite répondre aux nombreuses questions des descendants, mais aussi de toute personne désireuse de mieux comprendre ce qu'a vraiment été la Résistance et pourquoi elle est très vite tombée dans l'oubli en Belgique. Dans la seconde partie du livre, le lecteur pourra trouver des informations pratiques et détaillées qui lui permettront de partir à la recherche de la Résistance.



**La voix au Moyen Âge : Le Congrès de la SHMESP (Francfort, 30 mai-2 juin 2019)** / Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public

381 p.

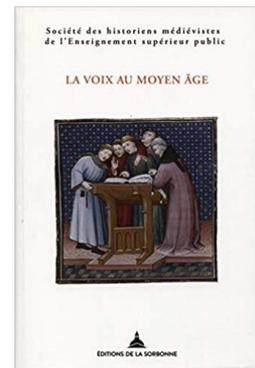
Paris : Éd. de la Sorbonne, 2020

Collection : Publications de la Sorbonne

ISBN : 9791035105914

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : D 0127/111



Résumé : Malgré les progrès constants de l'écrit, les sociétés latines, byzantines ou musulmanes du Moyen Âge restent très largement dominées par l'oral et les sons. La voix tient un rôle primordial au sein d'un paysage sonore dont l'étude a récemment bénéficié d'un regain historiographique et du croisement interdisciplinaire avec l'anthropologie, la musicologie, l'archéologie, l'architecture, l'art ou la littérature. Le 50e congrès de la Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public a ainsi voulu mieux comprendre la production, les usages, la définition et les contextes d'emploi de la voix, plongée dans des configurations engageant autant la parole, le discours, la déclamation que le chant ou, à l'inverse, le silence ou la voix intériorisée. Les contributions s'intéressent à la présence et aux marques d'oralité dans l'écrit, à la musique et à sa "fabrique", aux paysages sonores, aux cris et émotions, aux rythmes, à la scansion et à la cantillation..., bref à tous les contextes et prétextes qui produisent la voix, l'accompagnent ou la mettent en scène, et à ce qui est reproduit, proféré, clamé ou tu par elle. Vingt ans après la rencontre de Gottingen, le congrès de Francfort rappelle également l'importance des échanges universitaires et historiographiques franco-allemands dans une ville profondément européenne et au riche passé historique.

**Le paysan et la mer : ruralités littorales et maritimes en Europe au Moyen Âge et à l'Époque moderne : actes des XXXIXes Journées internationales d'histoire de Flaran, 13 et 14 octobre 2017 /**

Sarrazin, Jean-Luc ; Sauzeau, Thierry

293 p.

Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2020

Collection : Flaran

ISBN : 9782810706648

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : D 0127/112



Résumé : Les campagnes littorales de l'Europe médiévale et moderne sont des campagnes communes. Elles sont aussi, en de nombreux secteurs, des ruralités originales par les liens qu'elles entretiennent avec la mer. A des degrés divers, elles peuvent être des ruralités maritimes. De multiples possibilités s'offrent au paysan établi près de la côte : l'exploitation des ressources halieutiques dans les lagunes, les étiers, sur l'estran, parfois au large ; la collecte du goémon, l'extraction du sel et, ici et là, de la tourbe dans les marais du Nord ; la capture de l'énergie produite par le mouvement oscillatoire des marées. Se développe ainsi une véritable pluriactivité qui n'est pas un signe d'archaïsme mais, au contraire, le témoignage d'une réelle capacité d'adaptation aux potentialités locales et aux impulsions extérieures. Source d'opportunités, la mer reste cependant un horizon menaçant et conditionne un rapport tendu de l'homme à l'environnement. Elle contraint les populations à faire face à des dangers récurrents (tempêtes, submersions, invasions de sable, etc.). Une lutte toujours recommencée est soutenue par la communauté rurale, encadrée par le seigneur laïc ou ecclésiastique, avant que, comme en France, l'Etat n'impose son propre agenda domanial sur le littoral. Longtemps cantonnée aux marges d'ouvrages consacrés à l'histoire maritime, la recherche sur les campagnes littorales connaît depuis plusieurs décennies une floraison remarquable de travaux.

**Marc Aurèle** / Benoît Rossignol

715 p.

Paris : Perrin, 2020

Collection : Biographie (Perrin)

ISBN : 9782262037451

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : D 0084.A/002



Résumé : "Il faut construire ta vie action par action, et si chacune, autant qu'il est possible, s'achève, t'en contenter", disait l'empereur Marc Aurèle. De quelles actions composa-t-il sa vie pour figurer, encore de nos jours, à la fois comme un idéal de dirigeant politique et un sage dont les mots ne cessent de nous inspirer ? C'est ce à quoi le présent ouvrage s'efforce de répondre. Né en 121 dans une des grandes familles de l'Empire romain, le jeune Marc fut appelé à un destin plus grand encore par la volonté de l'empereur Hadrien, alors qu'il se passionnait pour la philosophie. Désigné comme héritier de l'empire, formé auprès des meilleurs maîtres, il fut le témoin, tout au long du règne d'Antonin le Pieux, de l'apogée de Rome. Son propre règne, entamé en 161, fut difficile, marqué tant par les guerres, qui l'ont entraîné de longues années aux frontières de son empire, que par les épidémies. Associant d'abord son frère adoptif Lucius Vérus au pouvoir, il régna seul après 169, menant une lutte inexpiable contre les peuples germaniques, s'investissant dans son métier de souverain - sans jamais abandonner son grand œuvre, ses Écrits pour lui-même. Après sa mort suspecte en 180, il devint un modèle d'empereur et de philosophe. En mobilisant les ressources d'une documentation particulièrement riche et les dernières avancées de la recherche, Benoît Rossignol raconte avec maestria la vie de Marc Aurèle dans une époque de grande transformation de l'Empire romain et dégage la figure méconnue de l'homme derrière la légende du souverain.

## SCIENCES AUXILIAIRES DE L'HISTOIRE

### **Archiver la mémoire : de l'histoire orale au patrimoine immatériel /**

Florence Descamps

216 p.

Paris : École des hautes études en sciences sociales, 2019

Collection : (Cas de figure ; 49

ISBN : 9782713228056

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : CD 0953/017

Résumé : Que les vivants puissent un jour écouter les morts. Ne serait-ce pas ce désir secret qui fonde en dernier ressort l'enregistrement et la mise en archives des voix du passé ? Après son ouvrage *L'historien, l'archiviste et le magnétophone* (2001), qui a inspiré nombre de campagnes de collecte d'archives orales, Florence Descamps reprend sa réflexion sur les usages scientifiques et sociaux des témoignages oraux et fait le bilan de la réintégration de la source orale dans la boîte à outils de l'historien. De l'histoire orale au patrimoine culturel immatériel, en empruntant la voie de la parole enregistrée, cet essai revisite la grande trilogie « Histoire, Mémoire et Patrimoine » qui, depuis quarante ans, a saisi l'ensemble de la société française.



Florence Descamps

### **Archiver la mémoire**

De l'histoire orale  
au patrimoine immatériel



## ARTS ET ARCHÉOLOGIE

### La nécropole gallo-romaine de la place de la Wallonie à Jambes (Namur) / Frédéric Hanut et Jean Plumier

2 v. (208 p., 284 p.)

Namur : Institut du patrimoine wallon, 2014

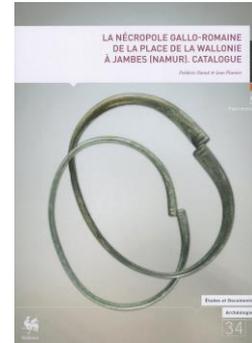
Collection : Études et documents ; 33-34

ISBN : 9782930711119 ; 9782930711126

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NR 0380/006/033

NR 0380/006/034



Résumé : Au début des années 1990, l'ancien Hôtel de ville de Jambes, devenu obsolète depuis la fusion des communes en 1977, est détruit au profit de la construction de nouveaux bâtiments administratifs de la région wallonne et de la création de l'actuelle place de la Wallonie. Sur une surface d'environ 75 ares, trois campagnes de fouilles préventives (1991-1993), menées par le service de l'archéologie (Direction de Namur) du Service public de Wallonie, mirent au jour 87 tombes à incinération et plusieurs dizaines de structures secondaires (fosses à cendres) ainsi que l'emplacement d'un bûcher collectif ou *ustrinum*. Il s'agit d'une vaste zone funéraire sur la rive droite de la Meuse, en face du vicus de Namur. En 1888, la construction des écoles communales de Jambes, dans une parcelle voisine, avait déjà entraîné la découverte de plusieurs tombes à incinération du Haut-Empire et de l'Antiquité tardive.

Aménagées à l'est d'un chemin antique orienté nord-sud, les sépultures consistent en simples fosses, creusées en pleine terre. Certaines étaient alignées le long de la voie. La fondation du cimetière est datée du milieu ou du troisième quart du 1er siècle ap. J.C. L'analyse de l'assemblage céramique des tombes met en évidence quatre phases chronologiques. La première phase (50-120/130 ap. J.-C.) regroupe le plus grand nombre de sépultures. Les phases II (110/120-170/180 ap. J.-C.) et III (170/180-250 ap. J.-C.) couvrent les 2e et 3e siècles. Trois tombes de l'Antiquité tardive (phase IV) ont été retrouvées à une distance appréciable des incinérations du Haut-Empire. Cette monographie est le résultat d'une étude pluridisciplinaire associant archéologues, dessinateurs, infographistes, photographes et spécialistes de l'Institut des Sciences naturelles pour l'étude des ossements animaux et des restes humains incinérés retrouvés dans les sépultures.

**La licorne : secrets et découvertes : étude archéologique de l'ancien couvent des frères Cellites à Liège / Catherine Bauwens**

337 p.

Jambes : AWAP, 2019

Collection : Études et documents ; 40

ISBN : 9782390380443

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NR 0380/006/040

Résumé : En 1519, une épidémie de peste dévaste le Pays de Liège. Spécialisés sans les soins à prodiguer à ces malades, les frères Cellites sont appelés par les autorités de la Cité pour combattre le fléau. En échange de leurs services, ils reçoivent des bâtiments dénommés "La Licorne". Les lieux se transforment sous leur impulsion; ils les modèlent selon leurs exigences et leurs besoins. Plus tard, lorsque les épidémies de peste se raréfient, les frères organisent leur couvent pour l'accueil et les soins à apporter aux malades mentaux. Un demi-millénaire d'adaptations successives à l'évolution des comportements et fonctions a laissé une multitude de traces. Celles-ci sont révélées par une étude archéologique minutieuse qui met en évidence l'évolution des bâtiments et différents aspects de la vie quotidienne des occupants. Cet ouvrage en présente les résultats, enrichis par des analyses pluridisciplinaires.

**Les vitraux du midi de la France : région Occitanie, région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur / Michel Hérold**

398 p.

Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2020

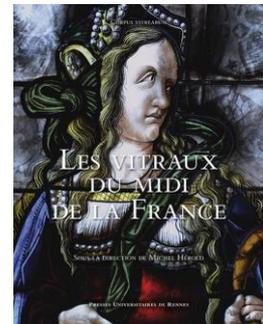
Collection : Corpus vitrearum Medii Aevi ; 11

ISBN : 9782753579347

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NK 5349/009

Résumé : Les richesses de deux vastes régions, Occitanie et Provence-Alpes-Côte d'Azur, se rapportent à des espaces dans lesquels les vitraux sont souvent considérés comme absents, à l'exception notable des célèbres verrières de Sainte-Marie d'Auch. Aborder l'histoire du vitrail dans le Midi c'est en effet s'interroger sur son importance dans l'ensemble de la vie artistique. C'est aussi prêter une attention particulière aux troubles religieux du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'origine de destructions parfois radicales. Mais, le corpus d'œuvres ici rassemblé pour la première fois est en mesure de refonder la connaissance du vitrail méridional. Avec le soutien du ministère de la Culture, de l'Inventaire général, du Centre Chastel, de Sorbonne Université, de la Drac Occitanie, de la Drac PACA, de la région Occitanie, de la région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Corpus vitrearum.



**Histoire contemporaine des paysages, parcs et jardins : le sauvage et le régulier** / Jean-Pierre Le Dantec et Tangi Le Dantec

324 p.

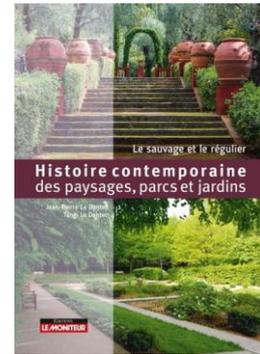
Antony : Le Moniteur, 2019

ISBN : 9782281141436

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : N 9020/003

Résumé : Une synthèse historique et esthétique de l'art des jardins en France au XXe siècle, une discipline influencée par des courants artistiques majeurs. Sont notamment étudiés le néoclassicisme des Duchêne, les jardins de style espagnol et marocain de Forestier, les jardins modernes cubistes ou art déco et le renouveau de l'art paysager avec Jacques Simon.



**Scriptopolis** / Philippe Artières

758 p.

Paris : Non standard, 2019

ISBN : 9791096939053

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : N 0072.ECR/001

Résumé : Dans ce livre, il y a des photos associées à des textes, des photos seules, des index, une bibliographie de textes compagnons, une définition de ce qu'est Scriptopolis ; dans ce livre il y a des surfaces, des lieux, des instruments, des transports en commun, des écrans, des panneaux, des distributeurs, des bombes, des commerces, des ardoises, des étiquettes, des enseignes, des locaux techniques, des compteurs, des seuils, des claviers, des maisons, des disques, des correspondances, des sols, la campagne, des pancartes, des craies, des chaises et des bancs, des cimetières, des plaques, des archives, des formulaires, des trieurs, des escaliers, des portes, des équipements de sports et loisirs, du mobilier urbain, des tickets, des parkings, des pare-brise, des musées, des murs, des routes, des peaux, des ports et des plages, des activités, des énonciations, des écologies graphiques, de l'hétérogénéité, des infrastructures, de la maintenance, des matières, des ordonnancements, des références, de la spatialité, du travail, un achevé d'imprimé. Dans ce livre il y a aussi l'inspiration directe de Madeleine Akrich, Geoff Bowker, Pierre Delcambre, Daniel Fabre, Béatrice Fraenkel, Michèle Grosjean, Bruno Latour et Susan Leigh Star. Dans ce livre il n'y a pas d'auteurs individuels.



**Edward Hopper : de l'œuvre au croquis** / Deborah Lyons et Brian O'Doherty

151 p.

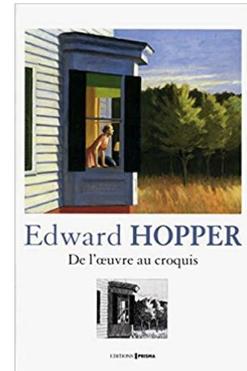
Gennevilliers : Heredium, 2020

ISBN : 9782810429820

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : ND 0237.HOP/004

Résumé : Cet ouvrage dresse un parallèle entre les tableaux de l'artiste E. Hopper et les croquis de ces toiles réalisés postérieurement avant qu'elles ne quittent son atelier. Ces esquisses sont accompagnées de descriptions rédigées par son épouse Jo. La page de gauche présente le fac-similé du carnet de croquis, celle de droite la peinture originale et la traduction française des notes.



**Histoire des modes et du vêtement : du Moyen Âge au XXIe siècle** /

Bruna, Denis ; Demey, Chloé

502 p.

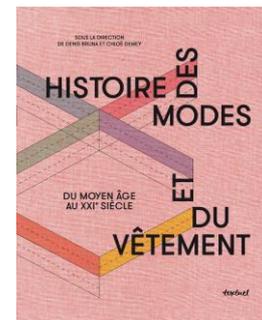
Paris : Textuel, 2018

ISBN : 9782845976993

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NK 4706/008

Résumé : C'est une histoire radicalement neuve, ouverte et transversale que présente cet ambitieux ouvrage en abordant non pas la mode mais les modes dans leur extraordinaire diversité. S'attachant au contexte historique, économique, sociologique et culturel, cette histoire des modes de 1330 aux années 2000 prend en compte les usages, les modes de vie, les matériaux et les savoir-faire. Loin de se limiter à l'histoire formelle du costume des élites - des cours aristocratiques jusqu'aux podiums de la haute couture -, les auteurs ont choisi d'étudier aussi les vêtements des classes moyennes et populaires, des hommes et des enfants, des contre-cultures et des anti-modes. De la poulaine à la tennis, du coffre médiéval au dressing contemporain, des bragards aux punks en passant par la mode à la girafe, cette somme explore sur plus de 600 ans la vie des vêtements, mais aussi les soins du corps et les accessoires qui participent à la construction des apparences. Ce livre de référence de 500 pages et 450 illustrations propose un parcours rythmé de trouvailles insolites et fascinantes.



**Stealing from the Saracens : how Islamic architecture shaped Europe** / Darke, Diana

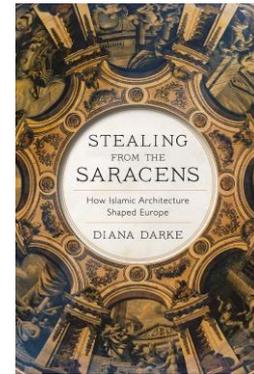
VIII, 474 p.

London : Hurst & Company, 2020

ISBN : 9781787383050

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 0950/003



Résumé : Europeans are in denial. Against a backdrop of Islamophobia, they are increasingly distancing themselves from their cultural debt to the Muslim world. But while the legacy of Islam and the Middle East is in danger of being airbrushed out of Western history, its traces can still be detected in some of Europe's most recognisable monuments, from Notre-Dame to St Paul's Cathedral. In this comprehensively illustrated book, Diana Darke sets out to redress the balance, revealing the Arab and Islamic roots of Europe's architectural heritage. She tracks the transmission of key innovations from the great capitals of Islam's early empires, Damascus and Baghdad, via Muslim Spain and Sicily into Europe. Medieval crusaders, pilgrims and merchants from Europe later encountered Arab Muslim culture in journeys to the Holy Land. In more recent centuries, that same route through modern-day Turkey connected Ottoman culture with the West, leading Sir Christopher Wren himself to believe that Gothic architecture should more rightly be called 'the Saracen style', because of its Islamic origins. Recovering this overlooked story within the West's long history of borrowing from the Islamic world, Darke sheds new light on Europe's buildings and offers rich insights into the possibilities of cultural exchange.

**The early Christian monuments of Ravenna : transformations and memory** / Mariëtte Verhoeven

343 p.

Turnhout : Brepols, 2011

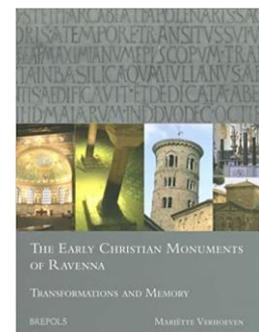
Collection : Architectural crossroads : studies in the history of architecture

; 1

ISBN : 9782503541150

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 5621.RAV/001



Résumé : The provincial town of Ravenna in Northern Italy is famous for its Early Christian cultural heritage: churches and chapels, decorated with mosaics, which seem to have survived in their original state. However, these religious buildings, with famous examples like San Vitale, Sant'Apollinare in Classe and the Mausoleum of Galla Placidia, underwent many changes in the course of fifteen centuries of continuous use. This study takes the transformations of the monuments of Ravenna as a starting point to explore the city's attitude towards its religious cultural heritage throughout the centuries. Together with the local historiographical sources, dating from Medieval and the Early Modern times, they provide a picture of the manner in which Ravenna experienced, appropriated and imagined its past. The findings are elaborated in seven chapters, addressing respectively the cult of saints; the relationship with Rome and with Constantinople; the alleged controversy between Orthodoxy and Arianism; the post-Tridentine period; the lost monuments and the restorations at the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth century. By considering Early Christian Ravenna from the context of cultural memory, involving both material and written sources, new insights are yielded on a frequently researched subject.

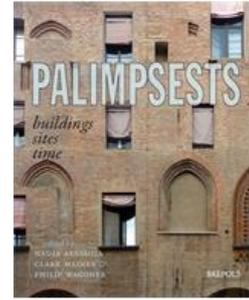
**Palimpsests : buildings, sites, time** / Nadja Aksamija, Clark Maines and Phillip B. Wagoner

247 p.

Turnhout : Brepols, 2017

Collection : Architectural crossroads : studies in the history of architecture ; 4

ISBN : 9782503570235



UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 2500/002

Résumé : The original notion of the palimpsest—one that embodies writing, erasure, and rewriting—lends itself especially well to the interpretation of architectural monuments and landscape sites. These are by their very nature often modified significantly over time, leaving them to display a complex layering of forms and a sedimentation of meanings related to the different episodes in their ongoing lives. This volume explores and develops the idea of the architectural and site palimpsest through eleven case studies drawn from different parts of the globe, from Europe and America to Africa and South Asia, and ranging in time from Roman Pompeii and medieval Cairo to modern-day Rwanda and contemporary New York. The purpose behind such chronological and cultural breadth is to provide a multiplicity of examples from which a theoretical model of the three-dimensional palimpsest can be developed, and which would be applicable to monuments and sites from different historical periods and vastly diverse geographical contexts. While there have been many studies of buildings and sites investigating specific, synchronic episodes in their biographies, very few have approached them from the diachronic perspective of the palimpsest, that is, recognizing that the fourth dimension—that of duration—is essential to understanding them as both historic and contemporary entities. As a hermeneutic tool, the concept of the palimpsest embraces the totality of time "compressed" in a given monument or site, while permitting the extraction of a series of legible and meaningful episodes that allow us to read those palimpsests as a narrative of historical processes, whether that narrative is one of deliberate revision, or one of unintended effect. This volume presents a range of methodological possibilities comfortably nestled under a single conceptual umbrella, demonstrating how the notion of the palimpsest can become a paradigm-shifting framework for future, collaborative research in architectural and landscape history.

**The Great Palace in Constantinople : an architectural interpretation /**

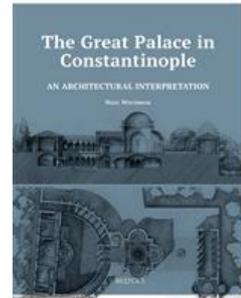
Nigel Westbrook

331 p.

Turnhout : Brepols, 2019

Collection : Architectural crossroads : studies in the history of architecture ;  
2

ISBN : 9782503568355



UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 1370/001

Résumé : The Early Byzantine Great Palace in Constantinople, while profoundly influential upon later Western architecture, remains largely unknown, however in this study, a focus upon the operation of ascription of meaning upon forms, and emulation of them in later architecture will enable a sense of the complex, in its physical and social contexts, to be established. The Byzantine Great Palace, located adjacent to the Hagia Sophia, is arguably the most important Western complex to have disappeared from the architectural archive. Despite this absence, it may be argued that the representational halls of the palace – crown halls, basilicas, and reception halls or triclina – served as models for the ascription of imperial symbolism, and for emulation by rival political centres. In a later phase of its existence, Byzantine emperors, in turn, looked to the example of Islamic palaces in constructing settings for diplomatic exchange. While the Great Palace has been studied through the archaeological record and Byzantine texts, its form remains a matter of conjecture, however in this study, a novel focus upon the operation of ascription of meaning applied to architectural forms, and their emulation in later architecture will enable a sense of how the forms of the palace were understood by their inhabitants and their clients and visiting emissaries. Through comparative analysis of both emulative models and copies, this study proposes a hypothesis of the layout of the complex both in its physical and social contexts.

**La basse-cour : actes du colloque international de Maynooth (Irlande)**

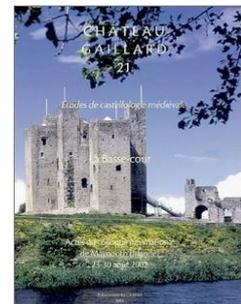
23-30 août 2002 / Peter Ettel

301 p.

Caen : Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales, 2004

Collection : Château Gaillard : études de castellologie médiévale ; 21

ISBN : 2902685157



UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 7710/001/021

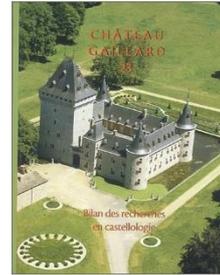
Résumé : Réunit 31 contributions présentant les résultats de fouilles archéologiques de châteaux médiévaux en Europe et concernant plus particulièrement la place et le rôle de la basse-cour : site de Serraval (Tessin), Angleterre normande, château de Coudenberg à Bruxelles, châteaux de Bohême, palais de Duisburg, basses-cours seigneuriales à Gand, châteaux de Finlande...

**Château Gaillard : études de castellologie médiévale : bilan des recherches en castellologie : actes du colloque international de Houffalize (Belgique) 4-10 septembre 2006 / Peter Ettel et Anne-Marie Flambard Héricher**

421 p.

Caen : Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales, 2008

Collection : Château Gaillard : études de castellologie médiévale ; 23  
ISBN : 9782902685622



UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : NA 7710/001/023

Résumé : Les colloques internationaux de castellologie médiévale ont été institués par le Centre de recherches archéologiques médiévales de Caen en 1962. Le premier se réunit alors aux Andelys, d'où le nom de Colloque du Château Gaillard donné encore aujourd'hui à ces réunions biennales.

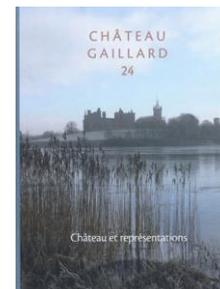
Un des objectifs de la réunion de 2006 était de faire un bilan portant à la fois sur les méthodes et sur les résultats de la recherche dans différents pays. On trouvera ici une mise au point sur des châteaux médiévaux situés dans toute l'Europe, et même au-delà, dans l'Orient latin. La réflexion, clairement internationale, offre un panorama des politiques culturelles qui ont influé sur la pratique des chercheurs (effets de l'importance prise par l'archéologie préventive ; valorisation des patrimoines et des paysages...). Chacun abordant la question avec son point de vue, différentes échelles chronologiques et géographiques sont envisagées. La variété des perspectives permet d'aborder des thématiques et des technologies (relevés topographiques ; études d'élévations ; simulations 3D) qui contribuent au renouvellement des approches de cette jeune discipline.

**Château et représentations : actes du colloque international de Stirling (Ecosse) 30 août - 5 septembre 2008 / Peter Ettel, Anne-Marie Flambard Héricher et T. E. McNeill**

276 p.

Caen : Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales, 2010

Collection : Château Gaillard : études de castellologie médiévale ; 24  
ISBN : 9782902685776



UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : NA 7710/001/024

Résumé : Contributions sur l'image des châteaux médiévaux, telle qu'elle est véhiculée dans les représentations artistiques et littéraires, l'image que souhaitaient donner ses occupants au Moyen Age, l'image qui a présidé à leur restauration ou reconstitution, l'image qu'en donnent les recherches archéologiques et historiques, etc.

**Château et frontière : actes du colloque international de 'Aabenraa (Danemark, 24-31 août 2012)** / Anne-Marie Flambard Héricher, Kieran Denis O'Connor et Peter Ettel

Denis O'Connor et Peter Ettel

402 p.

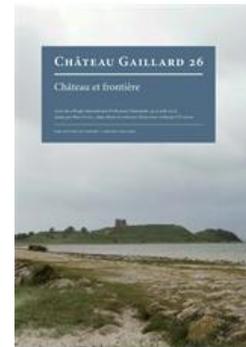
Caen : Presses universitaires de Caen, 2014

Collection : Château Gaillard ; 26

ISBN : 9782841335022

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 7710/001/026



Résumé : Les contributions réunies dans ce volume explorent les rapports dynamiques entre les châteaux et leurs différentes formes attestées dans l'Europe du Moyen Âge et du début de l'époque moderne (VIIe-XVIIe siècle). Qu'il s'agisse de marches fluides et temporaires ou de frontières linéaires, ces secteurs ont souvent connu un fort investissement dans la défense et l'ostentation symbolique. Publiques ou privées, organisées ou non en réseaux, ces structures contrôlent l'espace et matérialisent des identités, mais elles facilitent aussi parfois les communications et les échanges. Ces lieux privilégiés de transferts culturels et architecturaux sont ici abordés dans un large espace compris entre l'Irlande et la Russie, la Scandinavie et la Champagne.

**Château et commerce : actes du colloque international de Bad Neustadt an der Saale (Allemagne, 23-31 août 2014)** / Anne-Marie Flambard Héricher, Kieran Denis O'Connor et Peter Ettel

Flambard Héricher, Kieran Denis O'Connor et Peter Ettel

328 p.

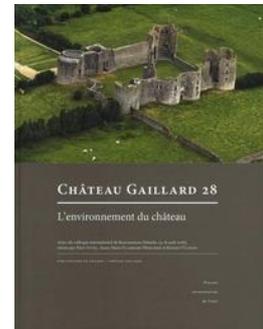
Turnhout : Brepols, 2016

Collection : Château Gaillard ; 27

ISBN : 9782841338283

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 7710/001/027



Résumé : Le XXVIIe colloque Château Gaillard s'est tenu au mois d'août 2014 à Bad Neustadt an der Saale (Allemagne) et avait pour thème « Château et commerce ». S'affranchissant de la lecture classique du château comme site militaire et résidence des élites, l'ouvrage aborde ces monuments comme lieux d'échange et de consommation de produits importés. Plus largement, leur mise en place obéit à diverses stratégies de contrôle des voies de communication, des ports, des marchés et des artisanats urbains qui en font des centres de prélèvement et de redistribution des taxes. Les contributions réunies abordent ces thèmes pour douze pays européens, mais évoquent également deux exemples issus de l'espace islamique. À travers l'analyse de réseaux castraux contrôlés par un même pouvoir et des études monographiques, ces différentes approches mettent en lumière une fonction du château qui avait parfois été sous-évaluée jusqu'ici.

**L'environnement du château : actes du colloque international de Roscommon (Irlande) / O'Conor, K.**

364 p.

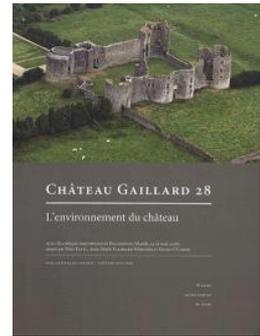
Caen : Centre de recherches archéologiques et historiques médiévales, 2018

Collection : Château Gaillard ; 28

ISBN : 9782841338917

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : NA 7710/001/028



Résumé : Le XXVIII<sup>e</sup> colloque Château Gaillard s'est tenu au mois d'août 2016 à Roscommon (Irlande), site qui fournit un cadre de comparaison fort utile et bien exploité au thème retenu, « L'environnement du château ». Les contributions confirment les grandes avancées de la recherche européenne dans le domaine de l'archéologie du milieu. Reprenant et dépassant les études récentes qui ont montré comment la seigneurie a pu construire, avec des objectifs bien précis de valorisation du pouvoir, le paysage qui entoure le château, les études qui composent cet ouvrage s'attachent également à l'implantation initiale de la forteresse dans un paysage choisi, à une altitude bien définie, ou près de certains lieux symboliques ou économiquement utiles, et à la signification de ces choix. Les contributions réunies évoquent aussi la mise en place d'un réseau de communications et l'évolution dans le temps long de cette maîtrise du paysage environnant. Elles s'attachent enfin à la restitution actuellement possible de ce paysage, avec les moyens que cela suppose.

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

### **Histoire de la Grande-Bretagne** / Jean-François Dunyach

125 p.

Paris : PUF: Paris, 2021

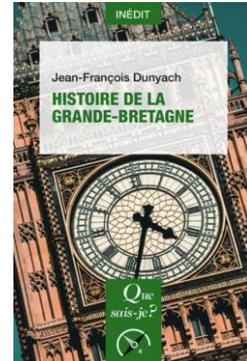
Collection : Que sais-je ? ; 4169

ISBN : 9782715400719

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : AC 0025/01/4169

Résumé : Une histoire générale de la Grande-Bretagne, depuis sa formation géologique jusqu'au Brexit de 2020 signant la rupture effective d'avec l'Union européenne. L'auteur retrace tous les événements marquants et examine plus particulièrement comment cette petite île a pu se retrouver à la tête du plus vaste empire colonial de l'histoire, dont le Commonwealth est aujourd'hui l'héritage.



### **Le suicide** / Nathalie de Kernier

126 p.

Paris : Que sais-je ?, 2020

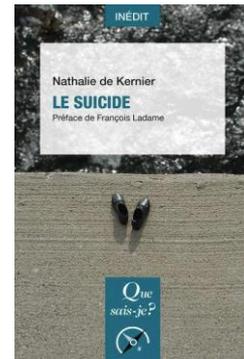
Collection : Que sais-je ? ; 4175

ISBN : 9782715400870

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : AC 0025/01/4175

Résumé : Problème majeur de santé publique en France et dans de nombreux pays, le suicide reste une énigme. C'est aussi pourquoi il exige un incessant travail de pensée. Après un retour en arrière jusqu'aux stoïciens et un aperçu des diverses façons d'appréhender ce problème existentiel, Nathalie de Kernier propose un état des lieux des travaux actuels, essentiellement cliniques et psychopathologiques. Par son expérience du terrain hospitalier et ses propres recherches, elle ouvre des pistes de compréhension, appuyées sur des exemples cliniques dans des situations variées, dégagant ainsi des perspectives préventives et thérapeutiques. Sa démarche ? Se fonder sur la quête de sens qui anime toute vie humaine.



## OUVRAGES RÉGIONAUX

**La Vallée de la Meuse** / Etienne Castiau, Michèle Haine et Thaïs Pons  
358 p.

Namur : Ministère de la Région wallonne, 2019  
Collection : Atlas des paysages de Wallonie ; 6  
ISBN : 9782805602641

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : AR 0011/017/06

Résumé : L'ensemble paysager de la vallée de la Meuse s'articule autour des vallées de la Meuse et de la Basse Sambre Namuroise. Matérialisé par le couloir souvent étroit que constitue la vallée, il doit composer avec une multitude de fonctions qui cohabitent ou se concurrencent. Comme vous pourrez le comprendre à la lecture de ce volume, les évolutions de ces fonctions - subies ou choisies - conditionneront grandement la qualité paysagère future de cette vallée historiquement touristique et industrielle.

Les atlas sont conçus comme des outils de connaissance, de sensibilisation et de gestion à destination d'un très large public, allant du décideur public ou privé jusqu'au citoyen avide de mieux connaître les différentes facettes de sa Wallonie. La collection décrypte les paysages dans lesquels nous vivons à travers des analyses descriptives, une approche historique et prospective et une approche sociologique. Pour les treize aires paysagères de cet ensemble, retrouvez-y: les enjeux, les objectifs paysagers et les pistes d'action proposées.

Au fil de ses 358 pages, vous découvrirez, comme pour les volumes précédents, une publication richement illustrée par des photographies, des cartes, des dessins, etc. produits par l'équipe de recherche ou issus de documents notamment historiques.

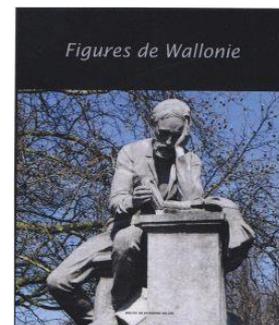


**Figures de Wallonie : premiers jalons d'analyse et d'inventaire de portraits sculptés** / Jean-Marie Duvosquel et Denis Morsa  
512 p.

Namur : Institut du patrimoine wallon, 2015  
Collection : Le patrimoine de Wallonie ; 12  
ISBN : 9782875221612

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : AR 0010/099

Résumé : Réalisé sous la direction de Jean-Marie Duvosquel et de Denis Morsa, ce volume grand format de plus de 500 pages, dont le titre complet précise : *Premiers jalons d'analyse et d'inventaire de portraits sculptés*, se divise en deux parties qui se complètent très logiquement. La première, *Un panthéon de marbre et de bronze*, envisage une série d'axes qui permettent de saisir au mieux les caractères de la statuaire qui se rapporte à nos personnalités marquantes.



**Les jardins du château d'Annevoie : histoire et génie hydraulique /**

Nathalie de Harlez de Deulin

304 p.

Namur : Société archéologique de Namur, 2020

Collection : Namur : histoire et patrimoine

ISBN : 9782960214048

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : AR 0099.21ANH/004



Résumé : La SAN édite un ouvrage remarquable, dans lequel Nathalie de Harlez de Deulin, Historienne des Jardins, met en exergue la genèse et le développement de ce patrimoine unique au caractère exceptionnel. Depuis plus de 30 ans, le château d'Annevoie et ses jardins sont l'objet de recherches diverses qui touchent l'histoire et l'évolution de la propriété depuis sa création dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. À cette époque, Charles-Alexis de Montpellier, seigneur d'Annevoie et maître de forges, conçoit un ensemble de jardins d'eau qui exploite les potentialités de la vallée du Rouillon et la présence de sources. Le réseau d'alimentation mis en place témoigne d'une intelligence hors du commun, véritable génie hydraulique au service d'un art des jardins original et singulier. Durant sept générations, les Montpellier ont préservé cet héritage tout en adaptant les jardins à l'évolution des goûts et des modes. Le château et les jardins d'Annevoie – classés comme Monument et comme Site – font depuis 2017 l'objet d'un programme global de restauration par la *Fondation privée Domaine Historique du Château et des Jardins d'Annevoie*. Dans cette perspective, Nathalie de Harlez de Deulin, Docteur en Histoire, Art et Archéologie et Historienne des jardins, a réalisé une étude très documentée. Elle vise deux objectifs essentiels : constituer l'archivage complet de la documentation disponible sur l'histoire des jardins et offrir un cadre de référence précisément contextualisé.

## SCIENCES ÉCONOMIQUES ET DE GESTION

### Coronavirus, électrochoc pour la Belgique ? / Rudy Aernoudt

190 p.

Bruxelles : Mardaga, 2020

ISBN : 9782804708672

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : HC 0316/001

Résumé : Cette crise est-elle une aubaine, une occasion unique de changer les choses ? C'est dans cette optique que Rudy Aernoudt analyse la situation actuelle et ses répercussions. Exposant sa vision de la société de demain, il trace les contours d'une politique socio-économique nouvelle, portée par les tendances et valeurs humaines de l'ère post-corona.



### Macroéconomie (4e éd.) / Paul Krugman et Robin Wells

XV, 811 p.

Bruxelles : De Boeck supérieur, 2019

Collection : Ouvertures économiques

ISBN : 9782807320185

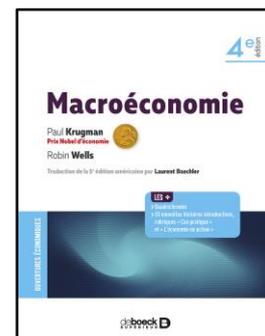
UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : HB 0171.2/144

HB 0171.2/144B

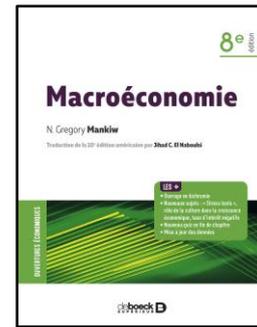
HB 0171.2/144C

Résumé : Les qualités de pédagogue de Paul Krugman sont mondialement reconnues. Elles sont ici au service des lecteurs qui découvrent la macroéconomie. Le parti pris pédagogique du manuel est de partir systématiquement d'exemples empiriques pour faciliter l'accès aux concepts de la discipline. Les exemples sont souvent tirés de la situation de l'économie américaine, mais les concepts qu'ils illustrent sont de validité générale, et les auteurs ne négligent jamais d'établir la comparaison ou le prolongement à d'autres économies, notamment les économies européennes ou les économies émergentes, comme la Chine. La présente édition met à jour l'analyse des principaux enseignements de la Grande Récession déclenchée aux États-Unis en 2008. En tenant compte des évolutions récentes et divergentes observées aux États-Unis et en Europe, et en présentant clairement l'impact de cette crise sur les débats en macroéconomie. Elle met également l'accent sur le rôle de la Chine, devenue un acteur majeur de l'économie mondiale. Le lecteur trouvera donc ici le manuel de macroéconomie le plus en phase avec son temps.



**Macroéconomie** (8e éd.) / N. Gregory Mankiw  
XXIV, 615 p.  
Louvain-la-Neuve : De Boeck supérieur, 2019  
Collection : Ouvertures économiques  
ISBN : 9782807320796

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : HB 0171.2/145  
HB 0171.2/145B  
HB 0171.2/145C  
HB 0171.2/145D



Résumé : " Économiste de renommée mondiale, Gregory Mankiw a révolutionné l'économie moderne. Il est l'un des représentants de la nouvelle économie keynésienne. Ses recherches sont extrêmement variées, aussi importantes pour la théorie que dans leurs applications. Ce manuel de macroéconomie est le cours le plus connu, tant par ses richesses que par ses aspects pédagogiques. Il est également le plus utilisé dans le monde. Comme les éditions précédentes, cette 7e édition expose de façon simple, progressive et rigoureuse les principes fondamentaux de la macroéconomie moderne avec le souci constant d'associer l'analyse théorique rigoureuse et le monde réel à l'aide de plus de 70 études de cas puisées dans l'histoire économique. Elle a été enrichie de nouvelles études de cas issues de l'actualité économique. Cette nouvelle édition de l'ouvrage a été entièrement mise à jour. Elle intègre les développements théoriques les plus avancés en macroéconomie et mobilise les analyses les plus récentes sur les grands débats de politique économique. Plus particulièrement, cette édition revient longuement sur les politiques non conventionnelles de relance, les incertitudes pesant sur la conduite de la politique économique, la réforme du système fiscal américain, les développements récents du marché de l'emploi, ou encore les mesures de régulation macro-prudentielle. Tous les chapitres ont été révisés en profondeur afin de tenir compte des effets de la crise financière et de la crise des dettes souveraines. En outre, les données empiriques ont été actualisées. Très complet, ce manuel est le support essentiel pour l'enseignant et le manuel de référence pour les étudiants en économie et gestion, en grandes écoles de gestion, en sciences politiques, MBA ou classes préparatoires. Il insiste sur l'importance de l'analyse aussi bien du court terme, tels que le cycle conjoncturel ou la politique de stabilisation, que du long terme notamment la croissance, le chômage, l'inflation, ou encore la dette publique. Il intègre les lignes directrices de la pensée économique tant keynésienne que (néo)-classique grâce à la place réservée aux théories modernes des prix et des salaires. Il multiplie les modèles simples plutôt qu'un modèle complexe à vocation universelle, exposant d'emblée les étudiants à des approches diversifiées des phénomènes économiques. Chaque chapitre se termine par des synthèses et de nombreux exercices d'application."

## SCIENCES SOCIALES

### **Dictionnaire international Bourdieu / Gisèle Sapiro**

XXIV, 963 p.

Paris : CNRS, 2020

Collection : Culture & société

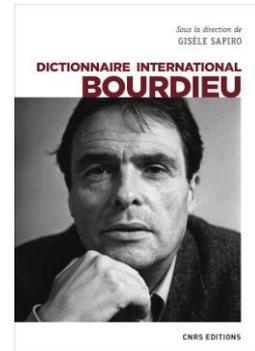
ISBN : 9782271082039

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : HM 0479.BOU/016

Résumé : Près de 600 notices, une équipe de 126 auteurs venus de vingt pays et réunissant les meilleurs spécialistes de Pierre Bourdieu, sociologues, politistes, philosophes, historiens, anthropologues, littéraires... Par sa dimension collective, internationale et interdisciplinaire, ce Dictionnaire renouvelle en profondeur l'état des savoirs sur l'auteur de sciences sociales aujourd'hui le plus cité au monde.

Les entrées portent aussi bien sur les concepts, objets de recherche, méthodes, disciplines et courants intellectuels avec lesquels Bourdieu a dialogué, que sur ses auteurs de prédilection et ses rapports avec ses contemporains, ses ouvrages, les revues, éditions, associations qu'il a fondées, les événements marquants comme la guerre d'Algérie, Mai 68, les grèves de 1995, ainsi que les principaux pays de réception de son travail (de l'Europe à la Chine et au Japon en passant par l'Amérique latine, les États-Unis et le monde arabe). S'y trouvent également abordés, entre autres aspects biographiques, la passion de Bourdieu pour le rugby ou son aspiration de jeunesse à devenir chef d'orchestre, ses relations avec ses professeurs (Raymond Aron, Georges Canguilhem, Jules Vuillemin), les groupes qu'il a créés, sans oublier ses engagements politiques, qu'il concevait sous la forme d'un « intellectuel collectif ». Forme que ce dictionnaire incarne aussi à sa façon...



**Sexualités, identités & corps colonisés : XVe siècle-XXIe siècle /**

Gilles Boëtsch

667 p.

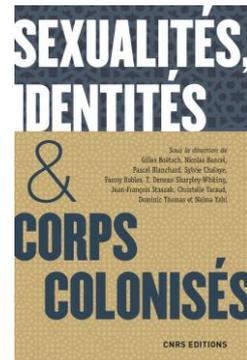
Paris : CNRS, 2019

Collection : Corps

ISBN : 9782271130501

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : HQ 0016/002



Résumé : Longtemps passées sous silence, la sexualité dans les empires coloniaux et la domination sur les corps apparaissent aujourd'hui comme des sujets de recherches majeurs. Les héritages de cette histoire font désormais débats dans nos sociétés de plus en plus métissées et mondialisées. Six siècles d'histoire ont construit des imaginaires, des fantasmes et des pratiques analysés dans cet ouvrage au fil des cinquante contributions de spécialistes internationaux. Coordonné par un collectif paritaire de dix chercheur.e.s de plusieurs disciplines, l'ouvrage Sexualités, identités et corps colonisés tisse des liens entre passé et présent, et explore les nombreuses facettes de cette histoire. La publication de Sexe, race & colonies en 2018 a initié débats et polémiques, mais a aussi reçu un écho sans précédent. Ce nouveau livre va plus loin. Aux quinze articles majeurs du précédent ouvrage, réédités pour les rendre accessibles au plus grand nombre, ont été ajoutées trente contributions inédites éclairant la transversalité de cette question dans tous les empires coloniaux jusqu'aux sociétés postcoloniales actuelles. Ce livre permet de saisir comment la sexualité et les hiérarchies raciales ont été consubstantielles à l'organisation du pouvoir dans les empires et à l'invention d'imaginaires transnationaux. Déconstruire les regards coloniaux qui sont omniprésents dans nos représentations suppose de regarder en face cette hégémonie sexuelle mondialisée et ce passé, aussi complexe soit-il. C'est à ce prix qu'une décolonisation des imaginaires sera possible.

## SCIENCES POLITIQUES

### **Il pensiero politico medievale** / Gianluca Briguglia

235 p.

Torino : Einaudi, 2018

Collection : Piccola biblioteca Einaudi. Mappe, Filosofia ; 68

ISBN : 9788806233532

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : JC 0111/004

Résumé : Superando sia i secolari pregiudizi negativi su un presunto medioevo tenebroso, sia certe rivalutazioni troppo convenzionali e rapide, che a volte caratterizzano l'interesse per il pensiero medievale, il libro di Gianluca Briguglia propone una lettura delle teorie politiche medievali nel loro contesto proprio. Ne scaturisce un'introduzione originale e plurale al pensiero politico del medioevo (XII-XV secolo), in cui i maestri delle università e i teologi, ma anche gli intellettuali delle città, i laici, perfino i traduttori dei testi latini nelle lingue volgari rispondono ai problemi del loro presente ricollocando teorie del passato, modificando idee ricevute, costruendo orizzonti teorici del tutto nuovi. Per questo il volume non solo tratta idee e teorie di autori classici, da Tommaso d'Aquino a Marsilio da Padova, ma include autori spesso neppure menzionati in opere di questo tipo, e la cui importanza va ormai riconosciuta, come nel caso di un Brunetto Latini, di un Tolomeo da Lucca o di un Giacomo da Viterbo, e soprattutto ricostruisce contesti concettuali capaci di rendere più approfondita e ampia la conoscenza del pensiero medievale, come nel caso delle «ecclesiologie politiche», dell'importanza delle lingue volgari, degli intrecci tra post-aristotelismo e ispirazioni guelfe o ghibelline.



### **Il potere al plurale : un profilo di storia del pensiero politico medievale** / Roberto Lambertini, Mario Conetti

222 p.

Milan : Jouvence, 2019

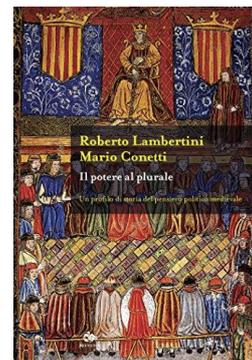
Collection : Historica ; 43

ISBN : 9788878016576

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : JC 0111/005

Résumé : Il testo inizia prendendo in esame le premesse del pensiero politico medievale, che affondano le loro radici ancora prima del periodo tradizionalmente definito Medioevo, in particolare nella prassi e nella riflessione del cristianesimo. Ne illustra i primi esiti nel laboratorio dell'età carolingia, per poi passare alla parte più consistente dell'opera, divisa in tre periodi: il primo dalla riforma dell'XI secolo alla metà del XIII, il secondo dalla metà del Duecento alla metà del Trecento, il terzo da metà Trecento a metà Quattrocento. Non si tratta di una distinzione arbitraria o di comodo, ai soli fini di articolare l'esposizione. Vuole invece segnare continuità e fratture, tanto nei contesti istituzionali quanto nei percorsi delle teorie. Trattandosi di un profilo, gli autori hanno volutamente rinunciato a tematizzare il pur vivace dibattito tra gli studiosi; gli approfondimenti sono demandati a un percorso di studio e indagine ulteriore, al quale le indicazioni bibliografiche intendono servire da introduzione.



**Les mains propres : plaidoyer pour la société civile au pouvoir /**

Corinne Lepage

183 p.

Paris : Autrement, 2014

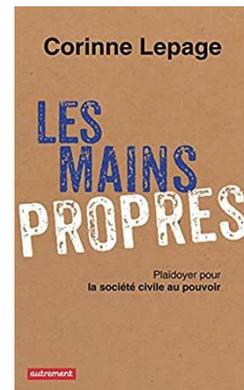
Collection : Haut et fort

ISBN : 9782746740594

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : JN 2916/001

Résumé : « Je suis convaincue que ma force et mes idées viennent de cette pluralité de vies que j'ai menées. » Corinne Lepage a toujours refusé de choisir : pour elle, action citoyenne et engagement politique ne font qu'un. Tour à tour adjointe au maire de Cabourg, avocate engagée dans le procès de l'Erika, ministre du gouvernement Juppé, députée européenne, elle a vécu le monde politique de l'intérieur et en dévoile la face obscure : enrichissement personnel d'élus, évasion fiscale de ministres en vue, connivences politico-médiatiques. Forte de ses années d'expérience et d'une foi inébranlable en l'avenir, Corinne Lepage appelle à la mise en place du référendum d'initiative populaire, d'un droit de pétition auprès du Parlement et d'une chambre représentant la société civile dotée de réels pouvoirs. Sa voix est reconnaissable entre mille parce qu'elle est libre, limpide et sans concession. Nécessaire.



## BIBLIOTHÉCONOMIE ET DOCUMENTATION

### **Tant de choses à savoir : comment maîtriser l'information à l'époque moderne** / Ann M. Blair

491 p.

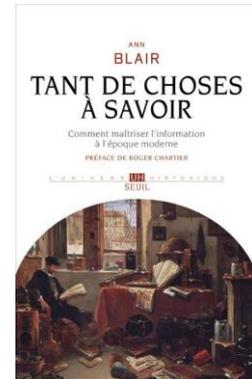
Paris : Seuil, 2020

Collection : L'univers historique

ISBN : 9782021308471

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : Z 1035.8.L38/001



Résumé : Comment classer, trier, choisir quand il apparaît évident que l'accroissement de la production des connaissances et la capacité de les faire circuler débordent de beaucoup notre capacité à l'appréhender ? Cette question, qui angoisse nombre de nos contemporains, n'est pas nouvelle. Il fut un temps, au xv<sup>e</sup> siècle, où les humanistes ont ressenti avec acuité cette accélération du temps qui les mettait en demeure d'assimiler une masse incontrôlable de connaissances. Aux formes scolastiques d'organisation des informations présentes dans l'encyclopédisme médiéval s'ajoutèrent alors des méthodes inédites de traitement de l'information en lien avec la diffusion de l'imprimerie. C'est à l'histoire matérielle et sociale de ces nouvelles techniques de tri, d'indexation et de consultation qu'invite le livre d'Ann Blair. Regorgeant d'histoires, de personnages, de situations, Tant de choses à savoir peut se lire comme un catalogue foisonnant et vivant de récits d'aventuriers du savoir. Ann Blair mène ainsi une véritable histoire matérielle de la culture, au ras des documents qui sont en somme les vestiges de l'activité de pensée de ces découvreurs de l'humanisme de la Renaissance.

## INFORMATIQUE

### **L'image numérique : générez, traitez et exploitez vos images /**

Maxence Dupupet

187 p.

Paris : ENI, 2019

Collection : Solutions business

ISBN : 9782409021435

UNamur-BUMP-Accès direct

Cote : IK 0603/001



Résumé : Ce livre s'adresse à toute personne graphiste ou non graphiste ayant besoin de créer, de manipuler des images numériques ou numérisées et de les publier. Il vous permettra d'acquérir les connaissances indispensables pour la création, la modification et l'exploitation des images numériques. Que vous soyez un artiste qui peint des œuvres sur Photoshop à l'aide d'une palette graphique, un dessinateur en bâtiment qui réalise des rendus photo-réalistes à partir de Revit, un rédacteur qui illustre des dossiers à l'aide d'une banque d'images ou un étudiant en arts graphiques qui découvre le monde de la PAO (Publication assistée par Ordinateur), ce livre vous donnera les clés pour exploiter au mieux vos images.

## SCIENCES RELIGIEUSES ET PHILOSOPHIQUES

**La Compagnie de Jésus dans Anciens Régimes au monde contemporain : XVIIIe-XXe siècles** / Pierre-Antoine Fabre, Patrick Goujon et Martin M Morales  
XIII, 764 p.  
Rome : Institutum Historicum Societatis Iesu, 2020  
Collection : Bibliotheca Institutii historici Societatis Iesu ; 81  
ISBN : 9788870413816

UNamur-BUMP-Accès direct  
Cote : BR 5300/006



Résumé : Ce volume, édité par Pierre-Antoine Fabre, Patrick Goujon SJ et Martín M. Morales SJ, présente trente-sept études sur l'histoire contemporaine de la Compagnie de Jésus, entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle.

Ces études sont multilingues, multidisciplinaires et se déploient sur un large éventail chronologique, géographique et thématique, bien que la suppression (1773) et la restauration (1814) de la Compagnie par deux papes successifs, Clément XIV et Pie VII, fournissent l'orientation principale du volume.

Jusqu'à une date récente, l'histoire contemporaine des jésuites a reçu une attention relativement limitée. Ce volume vise à guider les lecteurs dans les richesses de cette période pour l'histoire de la Compagnie et démontrer son importance pour les études historiques de manière plus générale, autour de la grande charnière de l'époque moderne et de l'époque contemporaine.

Une grande nouveauté de ce volume est qu'il articule le dernier XVIII<sup>e</sup> siècle, la période intermédiaire de la suppression (1773-1814), et la « Nouvelle Compagnie » (de la Restauration). Le cadre général du livre ouvre ainsi une fenêtre sur les grandes ruptures de l'histoire européenne, dans le passage de la première à la seconde « globalisation ».

Alors que les bouleversements de cette période sont ainsi revisités, les continuités persistantes entre les deux siècles émergent également, illustrés en particulier par la survie partielle de la société elle-même pendant les quarante et un ans de sa suppression pontificale.